

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224398

UNIVERSAL
LIBRARY

جلد ۱۶

نظارہ پرستان

نامی مصنف رینالڈس کاربر دوست ناول

اس مصنف کے حسب ذیل ناول بھی ملاحظہ فرمائیے

فساد لندن (سلسلہ اول و دوم) باپ کا قاتل بخونی تلواری وغیرہ

مترجم

مصنف

نبارج و بلیو ایم رینالڈس تیرتھ رام فیروز پوری

اگر آپ بات بات میں ناول کے مستقل خریدار نہیں تو ہم سالانہ ادراک کے اب جن جائے
استی ثری ایک جلد ماہوار حاضر خدمت ہوتی ہے گی

لال برادر س

مقام اشاعت ڈیرہ دون

صد دفتر۔ پارسنسر روڈ ٹوکھا لاکھو

نیچ پریس دہلی میں باہم سوامی رامند سنیا سی جی اور لال برادر س ڈیرہ دون کے شائع کی

حقوق محفوظ

قیمت عمر

اشاعت اول

رینالڈس کا بلند ترین ناول **مسترز آف لندن**

اردو ترجمہ منشی تیرہ رام حسن فیروز پوری کے قلم سے

سلسلہ ثانی

سلسلہ اول

رینالڈس کے معرکہ آرا ناول **مسترز آف لندن** کے دو سلسلے میں، یا یوں کہنا چاہئے کہ دو جداگانہ داستانیں ہیں جنہیں اس نام سے شائع کیا گیا ہے۔ سلسلہ ثانی سلسلہ اول سے بالفاظ نفس مضمون بالکل مختلف جو، ہمارے ناول کا ہیرو جدا کیے کٹر لنگ اور بلاٹ بالکل علیحدہ ہے مگر دیکھی اور سفر نگاری، اعتبار سے سلسلہ... اگرچہ سمجھا جائے... تو سلسلہ اول پر بھی موندتا رکھتا ہے۔ اس سلسلہ کی ایک بھاری خصوصیت یہ ہے کہ اس سلسلہ اول میں برطانیہ کی برائیاں دکھائی ہیں۔ رولڈا میں ان کی خوبصورتی بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ قابل معصفت نے یہ ثابت کیا ہے کہ دولت، ہر حال میں انسان کی فطری خوبیوں کو تلف نہیں کر دیتی اور آدمی میں فیاضی اور شرافت کا جو ہر موجود ہو تو وہ اپنی ثروت کو دنیا کی بہتری کے لئے کیونکر صرف کر سکتا ہے۔

۲۴ جلدوں میں مکمل ضخامت ۲۶ صفحوں زیادہ قیمت ۲۵ روپے محصول اک الگ۔

جدید اجراء... کی قیمت، حراجہ ۱۰ روپے محصول اک الگ ہے۔

لال برادر کس، پارسنرز روڈ نوٹکھا لاہور

رینالڈس کے ناولوں میں بہت پہلے ہی بہت قابل مصنف نے اس کی ادبی کے دور کے معین کو ہیں اور دونوں ایک ہی وقت میں ان دو مشرکوں پر ایک ہی نثری مقصد کا عیانی کی طرف روانہ ہوتے ہیں یہی وہ اشارہ اور پریشانی ہے کہ گزرتی ہے۔ مگر اس کے لئے جا بجا تھا کئی فرد و کار میں موجود ہیں۔ دوسری سیدھی ڈھکوان اور بلاٹا داب مار چلنے لگے کے لئے جرم کے خطرات سے بڑھے معصفت یہ دکھانا چاہتا ہے کہ باوجود جرم کی مصروفیت کیسے کی شہرہ ہی انسان کو نثری مقصد تک پہنچا سکتا ہے۔

یہ اس ناول کا خاص بلاٹ ہے مگر غرضی طور پر اس قدر متنبوع رہیے عجیب اور اتنے حیرت خیز کہ کٹر شامل کے لئے ایک انسان پڑھتا ہے مگر سب سے زیادہ اس میں مکمل ضخامت ۲۶ صفحوں سے زیادہ قیمت ۲۵ روپے محصول اک الگ۔

جدید اجراء... کی قیمت، حراجہ ۱۰ روپے محصول اک الگ ہے۔

اگر آپ آپ تک اس ناول کے مستقل فرمایا نہیں بنے تو ہمیں کاسنی آرڈر بھیج کر اب بن جائے۔
سال بھر تک اتنی بڑی ایک جلد ہوا بہ زریعہ ڈاک حاضر خدمت ہوتی رہیگی

سولہویں جلد

نظارہ پرستان

جارج ڈبلیو۔ ایم رینالڈس کا زبردست ناول

تیرتھ رام منیسر وڈپوری

مترجم فسانہ لندن نوحی قدار وطن پبلیشرز

۱۹۲۵ء

لال برادر س

ڈیرہ دودن

مصدقہ پارسنر وڈنگھالامور

حقوق محفوظ

قیمت عمر

اشاعت اول

موسم گرما کے دو بڑے دشمن
یعنی

ہیضہ اور طاعون

سروی گرمی۔ کھانسی وغیرہ تو ہر انسان کے ساتھ ملکا ہی رہتا ہے۔ مگر ہیضہ اور طاعون یہ ہوائی
مرض ہیں جن کے ہونے ہی گھریں مام پر طاعون ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہیضہ اور طاعون کے پھیلنے میں قحط کم ہوتے ہیں
کلکتہ کے نامی ڈاکٹر ایس کے برمن کا

اصل عرق کا فوراً طاعون کی گولیاں

ام یس سے تمام ہندوستان میں منہر ہو رہی ہیں۔ ہیضہ کے لئے اصل عرق کا فوراً ایک ہی دوا ہے ہیضہ
کے ہونے ہی اگر اصل عرق کا فوراً دیا جائے تو ۱۰۰ امیں ۹۹ آدمی بچتے ہیں۔ یہی حالت طاعون کی گولیوں
کی ہے۔ طاعون کے زمانہ میں ایک گولی روز صبح کو ٹھنڈے پانی کے ساتھ کھائیے۔ سون میں کچا بسا
اثر ہوتا ہے۔ جس سے پلیگ کے کیڑے نہ کھڑے ہوں اور نہ ان کا زہر اثر کر سکا ہے۔ جب یہ بات
ہے تو اصل عرق کا فوراً ایک شیشی اور طاعون کی گولیوں کی ایک ڈبیر ہر گھر گریست کو ضرور رکھنا
چاہئے۔ قیمت کچھ زیادہ نہیں ہے۔ عرق کا فوراً فی شیشی ۶ طاعون کی گولیاں ۶۰ گولیوں کی بڑی ڈبیر
عمر ۳۶ گولیوں کی چھوٹی ڈبیر ۱۲ محصور لوگ ۲

بچے بڑے جو ان تینوں کے لئے ایک ہی دوا یعنی

لال شربت

اگر آپ اپنے بچوں کو تندرست رکھنا چاہتے ہیں۔ تو

لال شربت

پلاسٹک سے کیجیو کی کمزوری کھانسی دماغی کو دور کرنا چاہتے ہیں تو

لال شربت

پلاسٹک سے پیدا ہونے کے وقت کم ہونے تک دوا کیساں فائدہ کرتی ہے۔ بچپن میں نیس اور ریگ نہ ہونے
کی وجہ سے خوش سے پتے ہیں۔ آپ بھی اپنے بچوں کو بلا کر آزمائش کیجیو۔ یہ لال شربت بچے بڑوں
تک کو کیساں فائدہ کرتا ہے۔ قیمت فی شیشی عمر محصور لوگ ۸
ڈاکٹر ایس کے برمن پوسٹ بکس نمبر ۱۸۵ ۵ تارا چند دت اسٹریٹ کلکتہ

نظارہ پرستان

سولہویں جلد

باب - ۱۰

باب بیٹی

کلیرن کو باپ کی فیاضی پر نکت حیرت ہوئی۔ باجر کی قیمت بہت تھی۔ اور اس کا خیال تھا کہ اسے عرض بہار و تنطعت سے باہر ہے۔ پس وہ بہت دیر تک اس سوال پر غور کرتی رہی کہ والد نے محض میری دلہنگی کے لئے اتنا روپیہ صرف کرنا منظور کیا۔ یہ واقعہ میں ان کی مالی حالت میرے گمان سے بہتر ہے۔ گاؤں سے شاٹو کی طرف جاتے ہوئے اس نے اس معاملہ کا ذکر اپنی سہیلی رو سے کیا تو وہ کہنے لگی۔

”کلیرن ٹھکے والہ نے اپنے مخصوص طریقے سے تم پر بڑی عنایت کی ہے۔ الفاظ جو اس موقع پر انہوں نے کہے بہت کم تھے۔ مگر میرا خیال ہے کہ اپنے دل میں وہ تمہاری خوشنودی حاصل کر کے بہت خوش ہیں۔“

”والد ہمیشہ مجھ سے ہر بانی کا سلوک کرنے رہے ہیں۔“ کلیرن نے صدق دل سے جواب دیا۔ ”جہاں تک یاد ہے انہوں نے کبھی مجھ سے کوئی سخت لفظ نہیں کہا۔“

”کہوں مگر تمہاری ماں کا انتقال میرے کتنی مدت گزری؟“ لیدی آکٹوین میرے دھتے پوچھا۔ ”اُن کا انتقال میرے بچپن ہی میں ہو گیا تھا۔“ کلیرن نے سر وہاں کھینچ کر جواب دیا۔ ”اُس نے ان کا حال بالکل یاد نہیں۔ مگر میرا خیال ہے۔“ والد کو ان سے بہت محبت تھی۔ کیونکہ وہ ہمیشہ اس کے لئے بہت متاثر ہوتے ہیں۔ سمجھنا یہ ہے چھوٹی عمر میں جب کبھی میں ان سے مل کا حال پوچھتی۔ تو

وہ ہمیشہ کہا کرتے تھے۔ یہی اس کا ذکر جاننے دو۔ ایسے تو تو پر وہ منہ پھیر کر بیٹائی دہا لیتے۔ اور بہت غمگین نظر آتے تھے۔ اب ایک مدت سے میں نے ان کے سامنے ماں کا ذکر کرنا ہی چھوڑ دیا ہے۔ کیونکہ میں انہیں رنجیدہ کرنا نہیں چاہتی۔ پیاری بہن تم نے دیکھا ہوگا۔ کوئی خفیہ غم۔ کوئی ناقابل بیان فکر ہر وقت انہیں لاحق رہتا ہے۔ اور گو بعض لوگوں کا خیال ہے۔ کہ یہ کسی مالی نقصان کا صدمہ ہے۔ لیکن میری یہ رائے نہیں۔۔۔۔۔“

”تو کیا پیشتر تمہارے والد سے زیادہ مالدار تھے؟“ لیدی آگنیہین نے پوچھا۔
”مجھے اتنا یاد ہے کہ کم و بیشین بلو کے پاس ایک خوشنما دیہاتی مکان میں رہا کرتے تھے۔ لیکن نے جواب دیا۔ تجارت بہت وسیع نہ تھی۔ نہ اس کے ساتھ بہت ارہنی ہی تھی۔ بہر حال مکان ہر لحاظ سے آرام دہ اور کسی قدر برائے طریق پر آراستہ تھا۔ آٹھ نو آدمی ہمارے نوکر کتے۔“
اور گھوڑا کارٹھی بھی اپنی ہی تھی۔ مگر لوگوں سے تب بھی بہت کم میل جول تھا۔ جہاں تک بچے یاد ہے۔ والد بہت تنہائی پسند تھے۔ اور انہوں نے مجلسی زندگی کی دیکھیوں میں کبھی حصہ نہیں لیا۔ اس زمانہ میں بھی وہ گھنٹوں کمرہ کا دروازہ بند کر کے بیٹھے رہتے تھے یا جیسا آج کل ان کی عادت ہے۔ بہت دور میر کرنے پہلے جاتے تھے۔ ان حالات سے میں یہ خیال کرتی ہوں۔ کہ ان سکھ دل کو جو صدمہ ہے وہ مالی نقصان کا نہیں۔ کیونکہ جو عاقبت ان کی اس وقت تھیں۔ وہی اس زمانہ میں تھیں جب ہم فوٹین بلو کے پاس رہا کرتے تھے۔“

”کیوں مگر یہ مالی نقصان کن حالات میں ہوا تھا؟“ زونے پوچھا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے۔ انہیں کسی طرح کا مالی نقصان پہنچا ہی نہیں۔“ کلیرین نے جواب دیا۔ ”میں ایک گمان ہے کہ ایسا ہوا تھا۔ قریباً پانچ سال گزرنے ایک روز انہوں نے دفعتاً مجھ سے کہا۔ اب ہم دوسری جگہ جاتے ہیں۔ اور اسی دن ہم سفری گاڑی میں بیٹھ کر اس خوشنما دیہاتی مکان سے چل دیے۔ نوکر دس میں سے فقط مارگرٹ ہمارے ساتھ آئی تھی۔“

”اور وہ مکان کیا اب بن چکا ہے؟“ لیدی آگنیہین نے دریافت کیا۔

”اس کا حال ابھی مجھے معلوم نہیں۔“ کلیرین نے جواب دیا۔ ”تاں جس وقت ہم رخصت ہوئے تو وہ بدستور کھڑا اور نوکر موجود تھے۔ میں نہیں جانتی رخصت ہونے سے پہلے انہوں نے کھر کے انتظام اور نوکروں کے لئے کیا کیا بہر حال مجھ سے کبھی اس کا ذکر نہیں آیا۔ اور میری طرح مارگرٹ بھی اس بارہ میں بالکل بے خبر ہے۔ یا کم از کم مجھ سے ناظمی ظاہر کرتی ہے۔ بچپن میں میری بدبشرامی

نے کی تھی۔ اس لئے میں نے ماں کی طرف سے کبھی بھی نہیں دیکھا۔ اس کے لئے میرے دل میں یہی محبت ہے۔
اور وہ بھی ایسے موٹوں پر جب والد باس نہ ہوں پھر اسے میرا نام لے کر مارتی ہے۔

”اور اس مکان سے چل کر تم لوگ کبھی یہاں آئے گا؟“ لیدی آکٹوین نے پوچھا۔
”ہاں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ جب ہم نے اپنا دیہاتی مکان چھوڑا۔ تو والد نے اس بارہ میں
کوئی پختہ ارادہ نہ کیا تھا۔ کہ آئندہ کہاں رہیں گے۔ بہر صورت وہ کسی گاؤں میں یا اس کے پاس
رہنا نہ چاہتے تھے۔ بعض موتوں پر جس نے چند سرسری الفاظ جو ان کی زبانی سنے۔ ان سے معلوم
ہوتا ہے۔ کہ وہ ملک سہا نکھیا نہیں چاہتے تھے۔ مگر ایک دن میرے کرتے میرے اس مکان کو دیکھ
گئے تو ارادہ بدل دیا۔ اور یہیں آباد ہو گئے۔ تیار کی گئی۔ ان کے مالی نقصان کا حال بچے
اس سے زیادہ معلوم نہیں کہ وہ اس خوشنما دیہاتی مکان کو چھوڑ کر اس ویران مقام میں آباد
ہو گئے۔“

”ممکن ہے۔“ مہتاب نے والد اسکا بھی ساہن کی طرح مالدہا ہوں۔ ”لیدی آکٹوین نے رائے
دی۔ ”اور محض اس لئے یہاں آکر آباد ہو گئے ہوں۔ کہ اپنی تنہا پسندی کی وجہ سے اس جگہ کو
فوسٹین بنائی سکونت پر ترجیح دیتے ہیں۔“

”ممکن ہے۔“ اسی طرح جو۔ ”کیرین نے جواب دیا۔ مگر والد کبھی مجھ سے ان معاملوں کا ذکر
نہیں کرنے۔ نہ میں ہی ان سے کچھ پوچھنے کی جرأت کر سکتی ہوں۔ تم نے دیکھا ہوگا۔ اس ایک بٹھے
بادی کے سوا کبھی کوئی ان سے ملنے نہیں آتا۔ اور میرا خیال ہے کہ میں بھی تمہارے لطف صحبت
سے یقیناً محروم رہتی۔ اگر ایک دن اجانک اپنی کو خیال نہ آ گیا ہوتا۔ کہ تمہاری طبیعت اس غیر دلچسپ
زندگی سے تنگ آگئی ہوگی۔“

”ہاں بے شک۔“ زونے بظاہر اپنے دل سے کہا۔ ”میں بھی زندگی کی دلچسپیوں سے علیحدہ
رکھنا واقعی بے جا سمجھتا ہے۔“

”مگر حقیقت میں بھی کو ایسی زندگی کی خواہش نہیں“ کیرین نے جلدی سے کہا۔ ”میں تو بس تمہاری
صحبت میں رہ کر خوش رہتی ہوں۔“

اس طرح کی باتیں کرتی ہوئی دونوں شاول کے پاس پہنچ گئے تھیں۔ وہیں اپنے اپنے کمروں میں جا
باس بلا۔ اور اس کے بعد ششنگاہ میں آگئیں۔ اس کے قریب ایک گھنٹہ بعد ایک ٹیلیفون مکان
کے سامنے ٹھہرا۔ کیرین دوڑتی ہوئی کھڑکی کے پاس گئی تو دیکھا۔ اس میں وہی پائیو رکھا ہوا تھا۔ جو

ایمہ والے نے اس روز خرید لیا تھا۔ دکا نڈا ربحرض احتیاد خود گاڑی کے ساتھ آیا۔ اور اس نے باجہ کو اپنے سامنے کمرہ میں رکھوا دیا۔ پھر ال پیش کیا۔

ایمہ والے سب معمول مطالعہ کے کمرہ میں آئے۔ کلیرین نے دل لیکر ان کے پاس گئی۔ انہوں نے اسے ایک نظر دیکھا۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر لوہے کی تجوری کھولی۔ اور اس میں سے ایک کبس نکال کر اس کا قفل کھولا۔ اس وقت کلیرین نے دیکھا کہ کبس کا ایک غایہ طلائی سکوں۔ اور دوسرا نوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایمہ والے نے نوٹوں کا ایک گٹھا اٹھا کر ایک ایک ہزار فرانک کے نوٹ نکالے۔ اس سے کلیرین نے جو کچھ دیکھ سکتی تھی معلوم کیا کہ اس حسابے کبس میں بے شمار دولت جمع ہے ایمہ والے اس کے ماتھے میں نوٹ میسج کے لئے رکھے۔ تو اسے حیرت زدہ دیکھ کر گھٹنک گئے ایک لمحہ کو ان کے چہرہ پر غم کا بادل چھا گیا۔ مگر یہ انقلاب عارضی تھا۔ فوراً انہوں نے تبسم پیدا کر کے انہوں نے عنایت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”کلیرین شاید تمہیں معلوم نہ تھا کہ میرے پاس اتنا روپیہ ہے۔ تم سمجھ گئی میں نے تم پر بے انتہا دلی کی۔ مگر اس موقع سے فائدہ اٹھا کر میں یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ اس زر و مال کی مالک نہیں ہو۔ اور جب کبھی مجھے کوئی ناگہانی واقعہ پیش آیا۔ یہ سب کچھ تمہارا ہو جائے گا۔ آج تم نے دیکھ لیا کہ وہ روپیہ جس سے تمہاری زندگی آرام و آسائش سے بسر ہو سکتی ہے۔ کہاں محفوظ ہے۔“

کلیرین کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ تھرائی ہوئی آواز سے کہنے لگی۔ ”بابا جی آپ کس طرح کی باتیں کہہ رہے ہیں خدا کے لئے اس شخص ذکر کو جانے دیجئے۔ آپ کے بچے مجھ پر غریب کا کہاں ٹھکانا؟“ کلیرین ایمہ والے نے نرم لہجہ میں کہا۔ ”انسان کی زندگی کا کچھ بھروسہ نہیں۔ میں نے بہت عمر دیکھی لی۔ اور بیماری یا اتفاقی حادثات سے قطع نظر قدرتی طور پر بھی آخر موت ایک دن ضرور آتی ہے... مگر نہ رو۔ پیری لڑکی نہ رو میں نے تو تمہیں خوش کرنے کی کوشش کی تھی۔ کیونکہ میں جانتا ہوں۔ ایک مدت سے تمہارے لئے خوشی کا موقعہ پیش نہیں آیا۔ پس خدا کے لئے اس خوشی کے اڑا کو آنسوؤں سے دھونے کی کوشش نہ کرو...“

کلیرین کی اشک آلود آنکھوں میں اس طرح کا ہلکا قسم نمودار ہوا۔ جیسے برستے ہوئے بادلوں سے دھنسا دھوپ نکل آتی ہے۔ کہنے لگی۔ ”بابا جی میں آپ کی ہر باتوں سے بڑی خوش ہوں۔ اس باجہ کے متعلق بھی آپ نے عنایت کی ہے۔ اس کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں...“

اتنا کہہ کر کلیرین نے باجہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بوسوں سے دکھایا۔ وہ تھوڑی دیر اندر

نظروں سے اسکی طرف دیکھتا رہا۔ پھر یکایک اس کے چہرہ پر غصہ اور تندی کے آثار نمودار ہوئے مگر یہ فوراً ہی مٹ گئے۔ اور ایم۔ ولس نے سنجیدہ اور خوف زدہ کلیرین کے نرم بالوں کو چاروں طرف جذبات سے پرآرا میں کہا: "غریب لڑکی اگر تجھ کو معلوم ہوتا۔ کہ مجھے تم پر وہ حق حاصل ہے..." وہ فقرہ کو نامکمل چھوڑ کر چپ ہو گیا۔ اور پھر دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ مگر ایسا کرتے ہوئے کلیرین نے دیکھا کہ اس وقت ایم۔ ولس کے چہرہ پر سنجیدہ اذیت کے ناقابل محو نشانات موجود تھے۔ اس وقت اس کی نگاہ اتنی خوفناک تھی کہ ممکن تھا کلیرین کے منہ سے جگر دوزخ نکل جاتی مگر اس نے انتہائی مضبوطی سے اپنے راسے روکا۔ جی چاہتا تھا کہ باپ کے گئے لگ کر اس سے پیار کرے اور پوچھے کہ باجی وہ کونسا علم ہے جو اندر ہی اندر آپ کو ملکاں کر رہا ہے۔ مگر حیرت نہ ہوئی۔ بہر حال اس واقعہ سے بار اول اس کو معلوم ہوا کہ آج تک والد نے مجھے ہر طرح کے معاملوں سے بالکل بے خبر رکھا ہوا ہے۔ حالانکہ اکلوتی بیٹی کی حیثیت میں اس کا حق تھا۔ کہ اسے ایم۔ ولس کا عموں کا دل حاصل ہوتا۔

فقیر ڈی دیر خاموشی رہی۔ اس کے بعد ایم۔ ولس نے دوبارہ کلیرین کی طرف منہ کر کے اس عجمانیات آمیز سرودہ کی اس کے ساتھ جس کا وہ عادی تھا کہا: "کلیرین میں چاہتا ہوں تم آج کے واقعہ کو بھول جاؤ۔ اور اس نامکمل فقرہ کو بھی جو میری زبان پر آکر رک گیا۔ تم اس کا مطلب نہیں سمجھی ہو اور نہ کبھی سمجھ سکو گی۔ رہا یہ بے حقیقت زرو مال" اس نے صند و تچہ میں رکھی ہوئی دولت کی طرف انداز حقاقت سے دیکھ کر کہا: "اس کا بھی کسی سے ذکر نہ کرنا کیونکہ ہم ایک تہا اور دیران مقام پر رہتے ہیں۔ ایسا نہ ہو کوئی بہ باطن یا معاش اس کے ذریعہ میں خلاف قانون فعل پر مجبور ہو رہے ہیں جاؤ۔ اور کچھ آج تم نے دیکھا یا نہ سنا ہے۔ اسے بالکل بھول جاؤ۔ جاؤ غرض لڑکی خدا تم کو خوشی دے۔ خدا کہے تم نے سپانے سے سچی خوشی حاصل کر سکو۔ آئندہ میں اس طرح کی اور بے حقیقت باتوں میں بھی تمہاری خوشی کا پہلے سے زیادہ خیال رکھوں گا۔"

اس نے بیٹی کی بیٹائی کو ہلکا ہوسہ دیا۔ پھر تے آہستہ سے باہر کی طرف دھکیل دیا اپنے کمرے میں جا کر وہ فقیر ڈی دیر حالات میں آدہ پر فوراً رکتے ہوئے طبیعت کو سکون دینے کی کوشش کرتی رہی۔ اور آخر جزر کم ہوا تو کمرہ نشینت میں گئی۔ کیونکہ وہ لیدیا آکسٹین سے اپنی پریشانی کی وجہ بیان کرنا نہ چاہتی تھی۔ باپ نے اسے اس روز کے واقعات فراموش کرنے کی ہدایت کی تھی۔ اور گواہیا کرنا غیر ممکن تھا۔ تاہم کلیرین نے اس بات کا عہدہ کر لیا تھا کہ میں اس بار کو ہمیشہ

اپنے سینہ پر چھاپا رکھ دی گئی۔ اب تک اس کا خیال تھا کہ والد کو عظیم مالی نقصان اٹھانا پڑا ہے مگر تج معلوم ہوا کہ نقصان کا کیا ذکر ان کے پاس تو بے حساب دولت جمع ہے۔ پس اسے پہلے سے نیکو خیال سے ہونے لگی۔ مگر آخر وہ کس لئے فرائض بلو کے پاس اپنے خوشامیال بنگلہ کو پہنچا کر پاکستان پر پیر کے اس غیر آباد دیہات میں سکونت پذیر ہوئے۔ کئی اور خیالات بھی اسی سلسلہ میں اس کے دل میں پیدا ہونے لگے۔ مگر ان پر سرورست بحث کرنے کی حاجت نہیں۔

جہاں تک ممکن تھا، غلط طرح کر کے وہ مرنے نہشت میں گئی۔ جہاں دوکاندار نے بیابان کو اچھی طرح رکھ کر اس کے سرورست کو جاکر دیکھ لیا تھا۔ اس کی رقم ادا کر دی گئی۔ اور وہ رخصت ہو گیا۔ اس کے جانے پر زور اور کلیں نے باری باری لٹھے بھا کر دیکھا۔ اور دونوں اس کی دلکش آواز سے بہت خوش ہوئیں۔ باجا خوش ناما اور مریلا تھا۔ اور اس کی آواز کیلین اور زور کی لہر ریز آواز سے مل کر دلکش اثر پیدا کرتی تھی۔ دن کا باقی حصہ باجا کی دلچسپیوں میں گزرا۔ مگر کلیں کی حالت یہ تھی کہ گویا اسے کو دیکھ کر سجا کر خوش ہوئی۔ تاہم جس وقت باپ کی وہ حالت یاد آتی جب اس نے اس کے چہرہ پر زور اور دلچسپی کے ناقابل بیان آثار دیکھے تھے۔ تو دلچسپی سخت بے قرار ہو جاتی۔ اس روز کی مختصر ملاقات نے اس کو ان باتوں سے خبردار کر دیا تھا۔ جن سے وہ پیشتر آگاہ نہ تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انکس کے آگے سے نقاب سی ہٹا گئی اور بار اول معاملات کا وہ پہلو نظر آیا جسے پیشتر نہ دیکھنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ آٹھ اٹھ اول مرتبہ معلوم ہوا کہ والد کے دلچسپی کوئی گہرا اور ناقابل حل راز چھپی ہے جس کی وجہ اس غم کو بھی نہیں سمجھا جاسکتا۔ جو کلیں کی ماں کے انتقال سے ان کو سوا ہو گا حیران کنی کہ اس راز کی تہ میں کیا بات ہے؟ بظاہر کوئی اصل نظر نہ آتا تھا۔ اور یہ بھی ظاہر نہ تھا۔ کہ اہم والے اس راز کو دم آخر تک پوشیدہ رکھنے اور بعد مرگ بھی اپنے ساتھ لے جانے پر تکتے ہوئے ہیں۔

رات کو دس بجے کے بعد دو فہیدیاں بند ہوئیں اور اسے اپنے کمر میں چلی گئیں۔ ناظرین کو معلوم ہو چکا ہے کہ ساتھ دو خاتون بھی ہیں۔ جو باری باری کام کرتی ہیں۔ صبح کی خدمت کرنے کے بعد وہیں رہیں۔ اس لئے رات کو دیشل کی باری تھی۔ زور نے کمرہ میں آکر اس کی صورت دیکھی۔ تو معلوم ہوا بہت ہی مٹی مگر اپنے خوف کو چھپانے کی کوشش کر رہی ہے۔ یہ لہجہ آکشیوں نے پہلے تو دریافت حال غیر ضروری سمجھا۔ مگر چونکہ خیال ہوا۔ اس سے گفتگو بھر بھر جو معاملات کی طرف منتقل ہو جائے گی۔ مگر ریش اس طرح کا منب رہی تھی۔ کہ بااثر زور کو اس کی

تسکین و تسخنی کے لئے بولنا ہی پڑا۔

کہنے لگی۔ "ریشل معلوم ہوتا ہے۔ آسنے اپنی عجیب و غریب کہانیوں سے تم کو بھی خوف زدہ کر دیا ہے۔ مگر سیری سڈو تو ایسے باطل توہمات کو دل میں جگہ نہ دو۔۔۔"

"باؤنیں اپنے اضطراب کے لئے معافی چاہتی ہوں۔" ریشل نے قطع کلام کر کے کہا۔ "مگر کیا کر دوں جذبات پر قابو نہیں۔ میں یہاں آپ کے انتظار میں تنہا بیٹھی تھی۔ کس طرح طبع کے خوفناک خیالات دل میں پیدا ہونے لگے۔ میں نے وہم چہرہ کران کو دبا۔ ہنکے خیال سے منہ پھیر لیا۔ مگر کھڑکی کی طرف دیکھا تو ایک خوفناک زرد چہرہ میری طرف گھور رہا تھا۔ میں نے اٹھ کر پردہ کھینچ دیا۔ مگر دوبارہ آکر بیٹھی تو وہی چہرہ مسہری کے پردوں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اب مجھ سے اتنی ہمت نہ ہوئی۔ کہ پاس جا کر دیکھتی۔ یہ میرا وہم ہے۔ یا چہرہ اور مشکل اس خوف سے سنبھلنے پائی تھی کہ دروازہ کھلا اور ہوا کا سرد جھولکا داخل ہوا۔ میں سر سے پاؤں تک کانپ گئی۔ معلوم ہوا کوئی پچھلے طرف سے میری جانب آ رہا ہے۔ بڑی جرات سے کام لے کر میں نے ادھر روکیا تو کچھ نہ تھا۔ غرابی شہ اس پرلنے دروازہ کے بگڑے ہوئے قفل کی گتائی کو دراز سی ہوا گھٹنے سے کھل جاتا ہے۔۔۔"

"غریب لڑکی۔ جو کچھ تم نے دیکھا۔ وہ محض تمہارا وہم تھا۔ زونے تسلی بخش اہم میں کہا۔ آسنے جو برفوف قصہ تمہیں سنائے تھے۔ ان کی وجہ سے یہ فرضی شکلیں نظر آتی رہیں۔ مگر جو صلا کرو۔ آج رات مجھے تمہاری خدمات دے کر رہیں۔ آرام کرنے سے پہلے کچھ پڑھوں گی۔ مگر تم جو کچھ پریشان نظر آتی ہو۔ اس لئے جلد تمہارے کمرہ تک چھوڑ آتی ہوں۔ لیکن خبردار اس کا ذکر آسنے سے مت کرنا۔ کیونکہ میں روز تم دونوں کو تمہارے کمرے تک پہنچانے کا فرض اپنے اوپر نہیں لے سکتی۔ آسنے تمہیں زیادہ ہمت و استقلال سے کام لینا چاہئے۔"

حقیقت میں زو کا ارادہ کتاب دیکھنے کا نہیں تھا۔ مگر چونکہ اس نے ریشل کو یہ نہیں سمجھا دیکھا۔ اس لئے محض اس خیال سے کہ اکیلی اپنے کمرہ تک جاتے ہوئے ڈرے گی۔ اندازہ ضمانت اس ہاں اسے چھوڑ آنے کو آمادہ ہو گئی۔ ریشل نے اس خاص ضمانت کے لئے شکریہ ادا کیا۔ وہ حقیقت میں بہت ڈر گئی تھی۔ اور بڑی کوشش کے باوجود اثر خوف دبانے سے قاصر تھی۔

"دیکھو بہت آہستہ اور دبے پاؤں چلنا۔" ندے کہا۔ میں نہیں جاہتی گھر کے اور لوگوں کو معلوم ہو۔ کہ میری خاموشی ایسی بزدلی اور ڈر پوک ہیں کہ اکیلی اپنے کمرہ تک نہیں جاسکتی۔" لیڈی آکسٹون نے یہ الفاظ کہے تو ہالٹی اہم میں کچھ تھپے۔ درندہ درشت کلامی اس کی

طہیت کے خلافت تھی۔ اس کے بعد جلتی ہوئی شیخ ماتھ میں لے کر وہ ریش کو اوپر کی منزل تک چھوڑ گئی۔ جہاں وہ اور آریک ہی کمرہ میں سو گیا کہ آتھیں سات چوڑ کر اپنے کمرہ میں واپس آئی تو ملا آیا۔ میری گھڑی جس کی زنجیر اتفاقاً ٹوٹ گئی تھی کمرہ نشست میں ہی رہ گئی ہے۔ وہ اُسے لانے کے ارادہ سے باہر نکلی۔ مگر جس وقت نشست گاہ کی طرف جا رہی تھی۔ تو انتہائی اضطراب کے باوجود کل رات کے واقعہ نے خوف کا احساس پیدا کر دیا۔ جہاں تک ممکن تھا۔ اس احساس کو دبانے کی کوشش کرتے ہوئے جو اس کے فطری استقلال کے منافی تھا۔ وہ کمرہ مذکور کی طرف بڑی ثابت قدمی سے گئی۔ یکے دل میں اس خیال سے شرمسار بھی ہوئی کہ جس خون کے لے میں نے ریش کو فہمائش کی تھی۔ وہی اب میرے دل میں پیدا ہو رہا ہے۔

خیر اس نے کمرہ میں جا کر گھڑی اٹھائی۔ اور وہیں خواب گاہ کی طرف روانہ ہوئی۔ مگر ایک ہی قدم اٹھانے پائی تھی۔ یہاں تک کہ ایک پاؤں نشست گاہ کی ہولیز کے اندر اور دوسرا باہر تھا کہ کد گئی۔ راجہ اس زور سے کانپا کہ شمع کو بشکل سنبھال سکی۔ یکدم خوف لبوں تک آکر رہ گیا۔ کیونکہ سامنے کچھ فاصلہ پر وہی دمعدنی صورت دوسری طرف منہ کئے چلی جا رہی تھی! اُسے دیکھتے ہی زوکی پیشانی عرق سر سے تر ہو گئی۔ پاؤں فرش زمین پر جم گئے۔ اور چہرہ اتنا زرد ہو گیا۔ کہ اس وقت اکینہ میں اپنی صورت دیکھتی۔ تو ڈر جاتی۔ محو ڈر ہی دیر وہ اس پر اسرار موت کی طرف نظر غور سے دیکھتی رہی۔ اور ہذا معلوم یہ اس کا دم تھا یا حقیقت۔ بہر حال اس نے معلوم کیا کہ وہ کسی لطیف الجشہ دراز قامت نوجوان کی صورت تھی۔ جس نے چہرہ کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اور اس کے پاؤں اس طرح بے آواز اٹھتے تھے کہ لیے سقف رستہ میں کسی طرح کی آواز یا گونج پیدا نہ ہوتی تھی۔

دیکھتے دیکھتے یہ روح یا آسیب یا کچھ بھی تھا۔ فاصلہ کی نایابی میں غائب ہو گیا۔ زوخت پریشانی کی حالت میں روکھڑائی ہوئی اپنے کمرہ میں گئی۔ اور ایک آرام کیسی پو اس طرح گر پڑی۔ گویا بے ہوش ہو چا ہتی تھی۔ مگر اس فوری اور غیر معمولی کوشش سے کام لے کر جب ایسے موقعوں پر ذہن انسانی کی مددگار رہتی ہے۔ اس نے ہمت و استقلال کو مضبوط کیا۔ اور دل کو تسلی کے لئے کہنے لگی "میں بھی کتنی بے وقوف ہوں بے شبہ یہ سب محض وہم تھا۔"

اس کے باوجود وہ اساتج جو دل میں جا گرین ہو چکا تھا۔ رفع نہ ہو سکا۔ رہ رہ کر خیال آتا تھا کہ کچھ نظر آیا۔ اس کی کچھ نہ کچھ حقیقت ضرور ہے۔ گو اس کا فیصلہ کرنا دشوار تھا کہ وہ

کسی مردہ شخص کی روح بھی یا کوئی نامعلوم جاندار آدمی۔ چونکہ وہ صورت بیان کر رہا تھا اس لئے یہ خیال آسانی سے دب نہ سکتا تھا کہ وہ کسی ذی حیثیات انسان کا جاندار جو وہ نہیں کسی مردہ شخص کی روح بھی۔ ایک بار اس کے جی میں آئی کہ کلیرین کے پاس جا کر سب حال اس سے کہہ دوں۔ مگر اپنی کمزوری کا خیال مانع ہوا۔ پس بہت کر کے پٹنگ پر لیٹ گئی۔ گزین بہت دیر تک نہیں آئی۔ اور جب آئی بھی تو حالت خواب میں اسی طرح کے موحش نظارے دکھائی دیتے تھے۔

آخر جب صبح نے رات کا گریبان چاک کیا اور زو کی آنکھ کھلی۔ تو اس نے صبحی سے آنکھ کھڑکی کے پردے پر ڈالے ماہ ستمبر کا روشن آفتاب اپنی سنہری کرنوں سے ہر طرف ضیا و تابش پیدا کر رہا تھا۔ اس کی روشنی میں وہ سب وہی اندیشے جو زو کے دل میں پیدا ہوئے تھے۔ رنج ہو گئے اور وہ اپنی رات کی کمزوری یاد کر کے بہت نارم ہوئی۔ اس خیال سے دل کو اطمینان بھی ہوا کہ میں نے اضطراب میں میڈیوازلز والے کے پاس جا کر سب حال اس سے نہیں کہہ دیا۔

دس گھنٹے کی رخصت ہو کر کچھ میں نے دیکھا محض دہم تھا۔ ریشل کی گفتگو اور اس داستان کی یاد نے جو صبح آٹھ بجے سنائی تھی۔ نظروں کے سامنے ایک خیالی صورت پیدا کر دی ممکن ہے۔ اس میں میری جسمانی کمزوری اور علامات کو بھی دخل ہو۔ بہر حال جو کچھ نظر آیا۔ اس کی اصل حقیقت کچھ نہ تھی۔

صبح کی خدمت گزاری کا فرض بھی ریشل کے ذمہ تھا۔ وہ آئی۔ تو زو معمول سے زیادہ خوش تھی۔ اس لئے کہ اس نے رات کے واقعہ کو نتیجہ دہم سمجھنا شروع کر دیا تھا۔ دونوں اس خوفناک مصیبت پر کھڑکی کی گفتگو نہیں ہوئی۔ اور اس کے بخواری دیر بعد میڈی آکیٹیون تبدیل لباس سے خارج ہو کر اسٹنڈ کے کمرے میں چلی گئی۔ پرنسٹن کے دہم میں کلیرین اور ایم ڈالین بھی آگے مگر زو نے سلمم کیا کہ آج کلیرین ضاف معمول بہت منہموم و مضروب تھی۔ اور اس کے چہرہ چہرہ دیاس کی ایسی علامات نظر آ رہی تھیں جو پہلے سے نہیں چھپ سکتیں۔ لیڈی آکیٹیون بہت دیر اپنی سہیلی کے چہرہ کو چھپی نظروں سے دیکھتی رہی۔ اور آخری نتیجہ جو اس نے اخذ کیا وہ یہی تھا کہ ضرور کوئی خفیہ ریم و فکر اس کے دل پر عادی ہے۔ کئی بار سب یا کہ شاید اس نے بھی اس پر اسرار روح کو دیکھ لیا۔ بہر حال وہ اس بارہ میں کوئی مستقل فیصلہ قائم نہ کر سکی۔

باب - ۱۰۲

ایم۔ والٹے کاراز

میرم خوشگوار تھا۔ دونوں بھیلیاں ناشتہ سے فارغ ہو کر سیر کرنے چلیں۔ رستہ میں رونے معلوم کیا کہ اب کلیرین اس سے بھی زیادہ نکل رہا ہے جیسی ناشتہ کے وقت تھی۔ کم از کم اس وقت یہ اپنے غمزدگی کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ دسترخوان پر وہ اپنی حالت کو باپ کی نظروں سے پوشیدہ رکھنا چاہتی تھی۔

پیاری کلیرین۔ آخر کار لیڈی آکٹیوین نے کہا۔ کیا سب سے آج تمہارے طرح افسردہ و غمگین نظر آتی ہو؟

ان الفاظ کو سن کر کلیرین اس طرح چونک گئی۔ جیسے وہ آدمی کو کسی بات کو چھپانا چاہتا ہو گا۔ دوسرا اس کا حال معلوم کر لے۔ اس میں شک نہیں۔ اس کاراز اب تک محفوظ تھا۔ پھر بھی اس نے زندگی طرف سے چین نظروں سے دیکھا۔ اس کے بدن اٹھیں جھکا لیں۔ آنسوؤں کے بڑے بڑے قطرے اس کے زرد نام رُخساروں پر بہہ نکلے۔ مگر اس نے زبان سے ایک لفظ تک نہیں کہا۔

پیاری کلیرین۔ لیڈی آکٹیوین نے دوبارہ نرم لہجہ میں کہا۔ کل تم نے میرے رنج و الم میں ہمدردی کی تھی۔ آج یہی فرض میں ادا کرنا چاہتی ہوں۔ دیکھو وہی مقام ہے۔ جہاں کلیرین نے اپنی زندگی کی داستان بیان کی تھی۔ مناسب ہے آج وہیں تم بھی مجھے اپنا راز وار بنا کر شفقی و تسکین کا ذریعہ بننے کی اجازت دو۔ تم جانتی ہو۔ میں یہ حالات محض رُخسار استعجاب کے لئے بیان نہیں چاہتی۔

پیاری کلیرین۔ کلیرین نے آہستہ سے کہا۔ اور اس کے لبوں سے ایک گہری سہراہ نکل گئی۔ حالانکہ اس نے اس ضبط کرنے کی بہت کوشش کی تھی لیڈی آکٹیوین نے اس کی دلجوئی کے لئے بہت کچھ کہا۔ مگر چونکہ کلیرین کے رنج و غم کا صحیح حال نہیں جانتی تھی۔ اس لئے موزوں الفاظ کی تلاش میں بہت دقت ہوئی۔

تھوڑی دیر چپ رہ کر آخر کار کلیرین نے کہا میں اپنی حالت زار تم سے چھپانا نہیں چاہتی میں سب کچھ تم پر ظاہر کر رہی ہوں۔ سچے حالات صرف کل رات مجھے معلوم ہوئے ہیں۔ کیا اس کے بعد جب ہم ایک دوسرے سے جدا ہوئی تھیں؟ رونے متوجہ ہو کر پوچھا میں دقت تک تو تمہیں کسی طرح کا ملال نہ تھا۔ بلکہ والدہ کی عنایت سے نیا پیاؤ بنی جانے پر بہت

”افسوس میرے عزیز والد! کلیرین نے پریشانی کے لمحے میں کہا۔
 ”ہن آفرامہ کیا ہے؟“ ذونے اور زیادہ حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔ ”کیا مارگرٹ نے کوئی راز
 بات کہہ دی ہے؟“ وہ حیران تھی کہ اس نے کو ایک دوسرے سے جدا ہونے کے بعد کلیرین کو کمر
 درید سے کوئی ایسی بات معلوم ہوئی ہوگی۔ جو اتنے سچ و طال کا موجب ہوئی۔
 ”ماں مارگرٹ نے“ کلیرین نے جاری سے کہا۔ ”مگر باری زو میں سب حال بیان کرتی ہوں۔“
 تک میری آنکھوں کے سامنے ایک پردہ سا تھا۔ جو دفعتاً ہٹ گیا۔ عہد ماضی کے وہ حالات جو
 اب تک محسوس نہ تھے۔ آج اچانک معلوم ہو گئے۔
 وہ چپ ہو گئی۔ دبا ہر اپنے اضطراب کو زور دہانے کی کوشش کرتی تھی۔ اس کے بعد
 کہنے لگی۔

”ہن کسی زمانہ میں والد کی طبیعت اس سے بالکل مختلف تھی۔ جیسی اب ہے۔ وہ بڑے
 خوش طبع۔ خوش مزاج اور کھلے زندگی کے بہت دلداد تھے۔ گو اس لمحے کی بے فائدگیاں جو عہد
 شباب سے وابستہ ہیں۔ انہوں نے کبھی نہیں کیں۔ بچپن میں وہ اپنے اخلاق حسنہ اور خیاالات
 تمہید کے لئے مشہور تھے۔ ان کی ایک شخص سے جو عمر میں ان کے برابر مگر رتبہ میں کسی قدر بلند
 تھا۔ گہری دوستی تھی۔ اس کا نام ڈاکوٹ ڈیلمار تھا۔ اور اس کا خاندان بہت قدیم اور بہت
 مالدار تھا۔ دونوں ایک ہی کالج میں پڑھے۔ مل کر بلا دیورپ کی میری۔ اور گوان میں کسی طرح
 کمارشہ نہ تھا۔ تاہم دوستو اتنی گہری اور مضبوط تھی۔ کہ کھڑی دیر کو بھی ایک دوسرے سے جدا
 ہونا منظور نہ کرتے تھے۔ میں نے سنا ہے۔ ڈاکوٹ ڈیلمار بڑا مشکل ووجہ۔ خوش رو جوان
 تھا۔ اس کی شادی ایک لوجوان اور حسین عورت سے ہوئی تھی۔ جو بچہ حمل پر مر گئی۔ اس کے
 انتقال سے ڈاکوٹ کو اتنا صدمہ ہوا۔ کہ سکین کی کئی صورت پہنچی۔ ہر وقت اپنے کمرہ میں
 بیٹھا رہتا۔ اور والد کے سوا کسی سے نہ ملتا تھا۔ قدرتی طور پر اس کا اثر اس کی صحت پر
 بھی ظاہر ہوا۔ ناچار ڈاکوٹوں نے مشورہ دیا۔ کہ تبدیل منظر کے لئے سیر و سیاحت کرنی چاہئے
 اس کے بغیر صحت بالکل جاتی رہے گی۔ اس سفر میں والد اس کے ساتھ چلنے کو تیار ہوئے۔ اور گو
 انہی ایام میں ان کی شادی ہونے والی تھی۔ تاہم ڈاکوٹ کی خاطر انہوں نے اس کو کبھی ملوثی
 کر دیا۔ اس سے پیاری بہن اندازہ کر لو۔ کہ والد کو اپنے دوست سے کتنی محبت تھی۔ یہاں تک

کہ اس کی خوشی کے لئے انہوں نے اپنی راحت قربان کرنے سے بھی دریغ نہیں کیا۔ واسکینٹ پہلے تو جانے پر آمادہ نہ ہوا۔ مگر جب والد نے اصرار کیا۔ تو ایک دن چپ چاپ کسی نامعلوم مقام کو روانہ ہو گیا۔ باقی دفعہ والد کے نام ایک خط لکھا کہ چھوڑ گیا۔ کہ جب دل بے چین کو قرار دینگا تو اپنے حالات سے مطلع کریں گا۔ اس شیرخوار بچہ کو جس کی ولادت اس کی بی بی کی جان یسوا ہوئی تھی۔ اس نے ایک دور کی رشتہ دار عورت ایک مارشلس کے حوالہ کر دیا جو فونٹین بلو کے پاس ہی رہتی تھی۔ وہ ایک ممبر کیر مارکوٹیس کی بیوہ اور بڑی مالدار عورت تھی۔ وہیں فونٹین بلو کے پاس ہمارا اور واسکینٹ ڈیئرم کا دیہاتی مکان تھا۔ واسکینٹ کے جانے کے بعد ڈا عرصہ بعد والد کی سیری ماں سے شادی ہوئی۔۔۔

ماں کا ذکر آنے سے گلیرین کا غم تازہ ہو گیا۔ اور وہ بہت دیر اپنی طبیعت کو سکون دینے سے قاصر رہی۔ بالآخر انتہائی صلیب سے کام لے کر کہیں لگی۔

ماں سے والد کی شادی قریباً چوبیس سال پیشتر ہوئی تھی۔ برس دن بعد ایک لڑکی پیدا ہوئی جو اگر زندہ رہتی تو میری بی بی ہوتی۔ مگر وہ چند ہی مہینوں میں بچپن کے کسی مرض سے انتقال کر گئی۔ واسکینٹ ڈیئرم کو شاید تینے اب ڈیڑھ سال گذر گیا تھا۔ اس کا عرصہ۔ والد اور نہ مارشلس کو جس کے سپرد اس کے بچہ کی پرورش تھی۔ اس کا کوئی خط موصول ہوا۔ اس سے خیال آیا کہ شاید کسی دور افتادہ ملک میں اس کا انتقال ہو گیا۔ مگر انہی ایام میں بچا ایک اس کے خط لکھنے لگے جن سے معلوم ہوا کہ اس نے کئی ملکوں کی سیاحت کی ہے۔ ایک خط میں اس نے لکھا کہ میں اپنے دوستوں کو اس وقت تک اپنا موجدی سے آرزو کرنا نہیں چاہتا جب تک تسلیم و رضا کا عادی ہو کر اپنے غم کو بخوبی چھپانے کے قابل نہ ہو جاؤں۔ بہت دنوں اس طرح کے خط آتے رہے جن سے کہ ایک روز معلوم ہوا۔ واسکینٹ پھر فونٹین بلو کے پاس اپنے دیہاتی مکان میں آئے گا اور وہ کہتا ہے یہ آخری خط اعلیٰ سے موصول ہوا تھا۔ جس کے فریاد میں ماہ بعد واسکینٹ فونٹین بلو میں آ گیا۔ یہ بیان کرنا لاجسٹ ہوا کہ والد اور مارشلس نے جس کے پاس اس کا بچہ پرورش بارٹا تھا۔ اس کا کتا بچا ایک خیر مقدم کیا۔ واسکینٹ کو بھی یہ دیکھ کر خوشی ہوئی۔ کہ اس عرصہ میں اسکے بچہ نے اچھی پرورش بائی۔ اس دن کے بعد وہ دوبارہ اپنے مکان میں پہنچے لگا۔ اور اپنے بچہ کو بھی جس کا نام الفرد رکھا گیا تھا۔ اپنی حفاظت میں لے لیا۔ وقت گزرتا گیا۔ اور جیسا عموماً دیکھا جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ واسکینٹ بھی اس صدمہ سے جو اسے پہنچا تھا بھال ہونے لگا۔ پہلے

غم دور رہا۔ پھر نسرنگی سہی اندکچھ دن بعد مرنے والی کی یاد بھی دل سے محو ہو گئی۔ اس انساںِ درد سے اس کا میل جول بدستور تھا۔ اور جیسا ان حالات میں قدرتی تھا۔ اس کا اکثر سہارے مکان پر بچہ پرارہتا تھا۔ بڑی بہن کی ولادت کے تین بار سال بعد اس وقت جب والد کو اولاد کی طرف سے مایوسی ہو گئی تھی۔ میں پیدا ہوئی۔ جو حالات میں نے سہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ میری پیدائش پر بہت خوشیاں منائی گئیں۔ اور گھر والد کو اس صورت میں اور زیادہ خوشی ہوئی۔ کہ میری سجاوٹ کا پیدا ہوتا۔ جو ان کا نلم لیا اور ولادت کہلانا۔ تاہم میری ولادت پر بھی انہیں کچھ کم مسرت نہیں ہوئی۔ اور اب پیاری زویں اس داستان کے رنج و حصہ کی طرف آتی ہوں جس کا حال مجھے کل رات معلوم ہوا ہے۔ اور جس نے میری طبیعت میں انتہائی رنج و اضطراب پیدا کر دیا ہے۔

کلیرین پھر چپ ہو گئی۔ اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ لیڈی آکٹوپین نے حسبِ موقعہ تسلی بخش الفاظ کہے۔ میڈم وائلز نے اسے اس کا ہاتھ اندازت کر گزاری سے دایا۔ اور آئینہ بونچہ کر سلسلہ داستان کو اس طرح جاری رکھا۔

میری عمر قریباً ایک سال کی تھی کہ والد کے دل میں ایک خوفناک شبہ پیدا ہوا۔ اُف! پیاری زو۔ حیران ہوں۔ اس قصہ کو کس طرح جاری رکھوں؟ کس طرح وہ داستانِ ندامت بیان کروں جس سے اس مادرِ رحم کی بے لوثی ہوتی ہے۔ جس کے لئے آج تک میرے دل میں ناقابلِ بیان محبت و عقیدت تھی۔ گو اس کا انتقال اس وقت ہو گیا۔ جب اس کی تصویر بھی میرے منہ سے دل پر نقش نہ ہو سکتی تھی۔ ان حالات کا بیان نہایت دردناک اور بڑا الم خیز ہے۔ حیران ہوں۔ ذکر کو کیسے ختم کروں۔ مگر اس خیال سے جاری رکھتی ہوں کہ تم میری عزیز سہیلی ہو۔ تمہیں سے مجھ کو مہر دی اور دساری کی امید ہے۔ خیر جس طرح ممکن ہے۔ میں خاطر جمع کر کے سب حال کہتی ہوں۔ جیسا بیان کر ہی تھی۔ والد کے دل میں ایک خوفناک شبہ پیدا ہو گیا۔ جس نے جلد ہی ہی تصدیق کی صورت اختیار کر لی۔ معلوم ہوا میری ماں کو اپنے شوہر کی نسبت دائیکونٹ ڈیلا رم سے زیادہ محبت ہے۔ غائباً تم نے میرا مطلب سمجھا ہوگا۔...

”ادنیس۔ ماں۔ لیڈی آکٹوپین نے غمگین لہجہ میں کہا۔ مگر ممکن ہے اس میں کچھ غلط فہمی ہوئی ہو۔ کیا محبت تمہارے والد نے اس کی معمولی سی حرکت کو گناہ پر محمول کر لیا ہو۔“

”کاش ایسا ہوتا۔“ کلیرین نے تھرائی ہوئی آواز سے کہا۔ مگر ادنیس شہادت اتنی زبردست

تھی کہ شیک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہی۔ والد کی بے عزتی دراصل ان کی منکوحہ بی میری ماں نے کی۔ مگر انصاف سے کہنا۔ ایسی خوناک عذاری... ایسا شرمناک دغا جیسا وائیکونٹ ڈیلمارم نے والد سے کیا۔ اس فریبی دنیا میں کبھی دکھائی گیا ہے؟ آخر جرب راذا فاش ہوا تو اس وقت کے رنجیدہ حالات کا ذکر لاحقاً ہے۔ والد نے جوش غضب میں اپنے دوست نما دشمن سے خوناک انتقام لینے کا عہد کیا جس سے ڈر کر وہ فوراً ہی بھاگ گیا۔ اور میری ماں...

”ماں ان کا کیا ہوا؟“ زونے مری ہوئی آواز سے پوچھا۔ کیونکہ اس رنجیدہ دستار سے خود اس کو بھاری صدمہ پہنچا تھا۔ کلیئرین یکا یک چپ ہو گئی۔ اور آنسوؤں کے قطرے پھر اس کے رخساروں پر بہنے لگے۔ سبکیوں کے جوش سے اس کا سینہ طوفانی سمندر کی طرح حرکت کرتا تھا۔

”میری ماں“ آخر کار اس نے ایسی آواز سے کہا جو مشکل سنی جاتی تھی۔ ”اسے اس واقعہ سے اتنا صدمہ ہوا۔ کہ وہ اس کے اثر سے بحال نہ ہو سکی۔ اپنی ذلت کے احساس اور اس المناک حقیقت کے علم سے کمیرے ہی افعال نے اس شہر کی زندگی ہمیشہ کے لئے تلخ کر دی جو مجھ پر جان تک ٹھپا کر رہا تھا۔ وہ دل شکستہ ہو کر بھڑے عرصہ بعد مر گئی۔“

تھوڑی دیر پھر خاموشی رہی۔ کلیئرین کی آنکھیں بدستور ابکوں تھیں۔ آخر اس نے ضبط کر کے کہا۔

”وائیکونٹ ڈیلمارم نے عذاری کا ہی نہیں بزدلی کا بھی ثبوت دیا۔ والد نے اُسے ڈویل لٹے کو کہا تھا۔ وہ ان سے ڈر کر بھاگ گیا۔ اس بچہ کی بھی پردا نہیں کی جس کی پرورش اب اس کے ذمہ تھی۔ ناچار وہ دوبارہ مارشنس ہی کے سپرد ہوا۔ ایسے حالات میں والد اس مقام پر رہنا گوارا نہ کر سکے۔ جہاں ان کا نخل تنہا برباد ہو گیا۔ اور ان کی راحت کا ایسی بے دردی سے خاتمہ ہوا تھا سب مجھ ساتھ لے کر وہ غیر ملکوں کی طرف چل دیے۔ مارگرٹ میری آٹا کے ساتھ تھی۔ والد کا ارادہ پہلے اٹلی جانے کا تھا۔ گو میں نہیں جانتی وہاں ان کا ارادہ مستقل قیام کا تھا یا وہاں سوتے ہوئے جہاں لوندی کرنا چاہتے تھے۔ اس شکستہ دلی میں ان کے لئے ہر ملک کی سکونت ایک جیسی تھی۔ خیر سچ نے تھوڑی تھوڑی مسافت سے کوہستان ایلپس کو عبور کیا۔ ہر مقام پر والد خطرناک بر فانی پہاڑوں کی سیر کرنے جاتے۔ اور بہت دیر تک وہاں نہ آتے تھے۔ اس سے بار بار مجھے تشویش ہوتی۔ مگر کچھ نہ کہتی تھی۔ اس سفر کا حال مارگرٹ کو اچھی طرح یاد ہے۔ کل رات اس نے اس کی

کیفیت بھی بڑی تفصیل سے بیان کی۔ کہتی تھی۔ ایک بار ہم کوہ سینٹ برنارڈ کی چوٹی پر برف باری میں رستہ بھول گئے۔ اور ضرور دب کر مر جاتے۔ اگر اس خانقاہ کے کتے ہمیں نہ بچاتے۔ مارگرٹ کو یہ بھی یاد ہے کہ ہم کئی دن اس خانقاہ میں ٹھہرے۔ والد کی نسبت بروت خطرہ لگا رہتا تھا۔ کہ بر فانی چوٹیوں کی سیر کرتے ہوئے انہیں کوئی حادثہ پیش نہ آئے۔ بالآخر ہم اٹلی میں وارد ہوئے لیکن وہاں ٹھہرنے کی بجائے جیسا شروع میں والد کا ارادہ تھا۔ لیگھارن چلے گئے۔ اور وہاں سے جہاز پر بیوٹر مارسیلا پہنچے۔ اس جگہ سے پھر نوٹین بلو کے پاس اپنے مکان پر آ گئے۔ اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔ میں چونکہ بہت چھوٹی تھی۔ اس لئے مجھے اس سفر کا حال اچھی طرح یاد نہیں۔ فی الحقیقت پیاری نہ دل رات تک مجھے اس کا مطلق علم نہ تھا۔ کہ میں نے پیشتر کبھی کوہستان ایلپس دیکھا یا حیرت و فرانس سے قدم باہر نکالا ہے۔ وائیکوٹ ڈیلارم کی بدکرداری سے جو بے نامی چھوٹی تھی۔ اس سے مجبور ہو کر بارشنس اس کے کچھ کوسا تھلے کر رخصت ہو گئی۔ اور فرانس کے مغربی حصہ میں سکونت پذیر ہوئی۔ اس کے بعد کئی سال گزر گئے۔۔۔

”کئی سال گزر گئے۔“ رونے کلیرین کے لفظوں کو حسرت سے دہرا کر کہا۔ اور اس حصہ میں تم میری عزیز بہن ان حالات سے بالکل بے خبر ہیں۔“

”بالکل“ کلیرین نے جواب دیا۔ کل رات تک میری آنکھیں پر پردہ سا پڑا ہوا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ میں جب چھوٹی عمر میں بھوئے بن سے ماں کا ذکر کرتی تو والد کس لئے بے چین ہو جاتے تھے۔ آہ! میرے الفاظ ان کے سینہ میں کیسی آتش افروزی کرتے ہوں گے۔ حالانکہ میں جانتی اس کے اثر سے بالکل بے خبر تھی۔ اب ان واقعات کو یاد کرتی ہوں تو کلیجہ میں دوس جاتا ہے۔ اور آنکھوں سے خون کے آنسو بہتے ہیں۔ پیاری زو۔ ماں کے لئے جذبہ احترام رکھنے کے ناقابل ہونا کتنا رنج دہ ہے!۔۔۔ اب میں یہ بھی سمجھ گئی۔ ”کلیرین نے اپنی آواز اور زیادہ دبا کر کہا۔ والد کے دل میں کس طرح کے خوفناک خیالات پیدا ہوا کرتے تھے۔ کیونکہ یہ کہتے ہوئے اس نے کانپ کر اپنی ہسلی کے چہرہ کو بھینک نظروں سے دیکھا۔ کیونکہ انہیں میرے اپنی اولاد ہونے پر بھی شک تھا!“

اتنا کہہ کر کلیرین زو سے جھٹ گئی۔ اور بہت دیر تک بیٹھتی رہی۔ اس کا سینہ سبکیاں لینے سے مسلط نظر آتا تھا۔ اور تھوڑی دیر تو ایسا معلوم ہوا کہ اسکی تسکین بالکل غیر ممکن ہے۔ زو اسے بہنوں کی طرح پیار دیتی۔ مگر زبان سے ایک لفظ تک کہنے کی جرأت نہ کرتی تھی۔ کیونکہ ان رنجیدہ حالات میں تشفی بے سود اور رسمی تسکین مضحک تھی۔ لیکن غم انسانی کتنا بھی شدید ہو۔ آخر مرٹ

اور آٹا کے حسب حکم نیپلز روانہ ہوا۔ وہاں جا کر اس نے واسکونٹ کو بہت ڈھونڈا۔ مگر نہ پایا نہ پایا۔
 مایوس و بلول فرانس کو واپس ہوا۔ اور فرینٹین بلوہو کر اس مقام پر گیا۔ جہاں مارشس نے کچھ عرصہ
 سے سکونت اختیار کر لی تھی۔ اس سارے عرصہ میں واسکونٹ کی نسبت چونکہ کوئی اطلاع نہ ملی
 تھی، مجبوراً اس نے ایک اور گھر کے کی ملازمت اٹھائی۔ اور اس طرح کئی سال گزر گئے۔ آخر آج سے
 کوئی سات سال پہلے اس کا اس خاندان کے ساتھ جہاں وہ اب ملازم تھا۔ سوئٹزر لینڈ کے رستہ
 اٹلی جانا ہوا۔ ان لوگوں کا ارادہ کہ سینٹ برنارڈ ہو کر جانے کا تھا۔ وہ بجا فطرت اس جگہ کی خانقاہ
 میں پہنچ گئے۔ جہاں نیک دل رہا ہوں نے ان کی ابھی یہاں نواری کی۔ اس خانقاہ سے متعلق ایک
 چھوٹا سا عجائب خانہ بھی ہے جس کی چیزوں میں سب سے زیادہ افسوسناک ان لوگوں کی یادگاریں
 ہیں۔ جو مختلف اوقات میں ان برفانی پہاڑوں پر سفر کرتے ہوئے ہلاک ہوئے۔ خانقاہ کے اٹارنے
 قیام میں ان لوگوں نے جن کے ساتھ لوکر سفر کرنا تھا۔ اس عجائب خانہ کا بھی سامنا کیا۔ نوکیان
 کے ساتھ تھا۔ اس نے ان چیزوں میں ایک عجیبے تم کی انگلی تھی بھائی۔ جو ایک زمانہ میں واسکونٹ
 ڈیلارم کے پاس تھا کرتی تھی۔ رہا ہوں سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ یہ انگلی تھی اور کئی اور قیمتی چیزیں ایک
 شخص کی لاش پر ملی تھیں۔ جو کئی سال پیشتر ان اطراف میں مردہ پایا گیا تھا۔ جب لاش ہسٹ برآمد ہوئی
 تو گو اچھی حالت میں تھی تاہم اس کی صورت سے پایا جاتا تھا۔ کہ دو تین سال تک برف میں دبی رہی
 ہے۔ جامہ تلاشی پر کسی طرح کے کاغذات جن سے متوفی کی شخصیت معلوم ہو سکتی۔ برآمد نہ ہوئے۔ البتہ
 اس کی جیبوں سے بہت سی نقدی اور کئی زیورات نکلے۔ مقامی قانون کے مطابق اس جامہ
 کو جس کا کوئی وارث نہ تھا۔ خانقاہ کے سرمایہ میں شامل کیا گیا۔ کئی سال تک وہ لاش بھی اس خیال
 سے خانقاہ کے ایک حصہ میں رکھی رہی کہ شاید کوئی اسے شناخت کرے۔ کیونکہ کوہستان الپس کی
 کوکڑاٹی سردی کی وجہ سے لاش عرصہ دراز تک بو نہیں دیتی۔ لیکن آخر جب کوئی اسے شناخت کرنے
 والا نہ نکلا۔ تو ناچار اس کو سپرد خاک کر دیا گیا۔ اور اس ایک انگلی تھی کے سوا جو محض اس خیال سے رکھ
 لی گئی تھی کہ شاید اس کی بدولت کبھی رنے لے گا۔ مارا معلوم ہو جائے۔ باقی اشیاء جو زیور کی قسم سے
 تھیں۔ سب کی سب فروخت کر دی گئیں۔ یہ اللہ تعالیٰ جو نوکر نے فرانس میں واپس آکر مارشس
 کو دی۔ اور اس اللہ کو پاکر وہ الفرو ڈیلارم کو ساتھ لے کر اس خیال سے کہ سینٹ برنارڈ کو روانہ
 ہوئی۔ کہ ذاتی تحقیق سے اس خبر کی تصدیق کرے۔

پیاری بہن تمہاری داستان کتنی عجیب ہے۔ " زلفہ نے انداز حیرت سے کہہ دیا۔

میں کسی طرف نہ نگر کا علاج بھی یہ تھیل پیدا کر سکتا۔ شاعر نے سچ کہا ہے۔ بسا اوقات حقیقت انسان سے عجیب تر ثابت ہوتی ہے۔“

”واقعی۔ نکملاس داستان کا سر پہلو سا خود آئینہ ہے۔“ کلیرین نے ۲۰ سو دیکھ کر کہا۔ پیاری رو تم اچھی طرح سمجھ سکتی ہو۔ کہ جب کل رات میں نے یہ حالات سنے تو دل میں کیسے عجیب و متضاد خیالات پیدا ہوئے۔ پھر قصہ کی دلچسپی ایسی تھی۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے کلیرین نمایاں طور پر کانپنے لگی۔ لیکن خیر مجھے اس داستان کو ختم کرنا چاہیے۔ بد نصیب مارکسش سفر سے واپس آکر سخت بیمار ہو گئی۔ اور اتفاق دیکھو کہ اسی گاؤں میں ٹھہرنے پر مجبور ہوئی۔ جہاں چند سال پیشتر رائی کوٹ اپنے وفادار نوکر کو جہور کر چلا گیا تھا۔ وہیں کچھ دنوں بعد اس کا انتقال ہوا۔ الفرد ڈیلارم جس کی پرورش مارکسش نے میٹوں کی طرح کی تھی۔ دم آفرینک اس کی تیمارداری کرتا رہا۔ اور اس کے بعد اس کی لاش ساتھ لے کر اس خیال سے تمام فرانس ہوا کہ وہاں اسے خاندانی قبرستان میں دفن کیا جائے۔ اس سے فالغ ہو کر وہ فوٹین بلو میں والد کو اپنے باپ کی الناک موت کی خبر دینے اور ان سے معافی مانگنے گیا۔ مگر والد اپنی بات پر مصر تھے۔ انہوں نے اگر کچھ جواب دیا۔ تو یہ کہ میری نفرت مرنے والے کے ساتھ ختم نہیں ہوئی۔ اس کا سلسلہ اس کے خاندان سے تابعدار ہم ہو گیا۔ الفرد یا وہیں دمخوم واپس ہوا۔ اور اس کے چند دن بعد والد بچے اور مارگرٹ کو ساتھ لے کر جبب کا سفر کرتے ہوئے اس مکان میں بسنے لگے۔“

”اور کیا یہ قصہ مارگرٹ نے ہی کل رات تم سے بیان کیا؟“ رونے پوچھا۔ غالباً اُسے تمہارے والد کا سب راز معلوم تھا۔ کیونکہ ان کی اور الفرد ڈیلارم کی گفتگو کا حال بھی اس کے کانوں تک پہنچا ہو گا۔“

”ماں بہن مارگرٹ نے ہی یہ حالات کل رات مجھ سے بیان کئے تھے۔“ کلیرین نے جواب دیا۔ اور خیر پناہ رومال سے دھسک لیا۔

”نئے واسکونٹ کو ماں اپنے باپ کی بنیاد اور خطاب حاصل کرنے میں وقت نہ ہوئی ہو گی؟“

رونے پوچھا۔

”نہیں۔ کچھ وقت نہیں ہوئی۔“ کلیرین نے جواب دیا۔

”اور تمہارے والد اس خیال سے فوٹین بلو والا مکان چھوڑ آگئے کہ ایسا نہ ہو نیا واسکونٹ جس سے تمہارے والد کو اتنی ہی کدورت تھی۔ جیسی اس کے باپ سے تھی۔ پاس کے مکان میں آباد نہ ہو جائے۔“ رونے کہا۔ ظاہر ہے وہ ایسے شخص کا ہم سایہ میں رہنا گوارا نہ کر سکتے تھے۔ جس کا

نام ہر وقت ان کے دل میں برباد شدہ دوستی۔ تباہ شدہ راحت اور زائل شدہ عزت کی یاد تازہ کرنے کا موجب ہوتا۔

میرے خیال میں ان کے ہمنے کی وجہ یہی تھی۔ "کلیرین نے جواب دیا۔ بہر حال میں اس بارہ میں تحقیق نہیں کہہ سکتی۔ کیونکہ مارگرٹ نے کل رات جو قصہ بیان کیا تھا۔ اس میں والد کے پٹے آنے کی وجہ یہ ظاہر نہیں کی۔

"مگر کیا مارگرٹ نے یہ حالات تمہارے والد کی اجازت سے بیان کئے تھے؟" لیدی آگلیٹرین نے پوچھا۔

"بالکل نہیں" کلیرین نے منگیاں لے کر دتے ہوئے کہا۔ والد کو خبر تک نہیں کہیں ان باتوں سے واقف ہو چکی ہوں۔ کل جس وقت میں ان سے پیانو کی قیمت لینے گئی۔ بتکھتے تھے۔ میرے حالات کچھ اس طرح پوشیدہ میں۔ کہ تم انہیں کبھی نہ سمجھ سکو گی۔ افسوس! پیدایں ہن میری حالت اتنی زار ہے کہ کوئی اس کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتا۔ حیران ہوں ان باتوں کی واقفیت کو والد سے کیونکہ چہاڑوں کی صبح کو ناشتہ پر بھی میں نے بڑی شکل سے وقت ملا۔ جتنا وعدہ ملاں رہی۔ تاکہ بھر کر ان کی طرف دیکھنے کی جرأت نہ ہوئی۔ وہ چونکہ اپنے فکرات میں محو تھے۔ اس لئے میری بدلی ہوئی حالت نہ دیکھ سکے ورنہ فوراً جان لینے۔ کہ میرے دل پر کسی پر اسرار غم کا بادل بے جا ہوتا ہے۔"

پیاری کلیرین! رونا نے تشفی دیتے ہوئے کہا۔ اب لازم ہے کہ جہاں تک ممکن ہو۔ صبر و استقلال سے کام لو۔ اگر تمہارے والد کو معذم ہو گیا۔ کہ مارگرٹ نے سب باتیں تم پر ظاہر کر دی ہیں تو ان کا قلق اضطراب اور پرہیزگارے گا۔ جہاں تک میرا خیال ہے۔ مارگرٹ نے یہ حالات بے وجہ تم سے بیان نہیں کئے۔ اس میں بھی ضرور کچھ بھید ہے۔"

کلیرین چپ رہی۔ اور اس نے اپنا چہرہ رومال سے ڈھک لیا۔ دو نو بہت دیر تک چپ چپ چاپ بیٹھی رہیں۔ لیدی آگلیٹرین میری تھکے بھی اس خیال سے کلمہ تسکین کی جرات نہ کر سکی کہ کلیرین کا غم اتنا مقدس تھا۔ کہ لفظ تشفی کہنا بھی نامناسب ہوتا۔

باب - ۱۰۴

پراسرار آواز

اس کے تھوڑی دیر بعد دو نو سہیلیاں مکان کی طرف چلیں تو کلیرین کا اضطراب بڑی حد تک رفع ہو

چکھتا ہوا اس خیال سے جمیع خاطر کی کوشش کر رہی تھی کہ مبادا والد رستہ میں لجا جائیں۔ اور وجہ اضطراب دریافت کریں۔ زور اس خیال سے پکڑا کہ اگر کوئی بے صلہ لفظ منہ سے نکل گیا۔ تو کلیرین کا غم بھرتازہ ہو جائے گا۔ اس رستہ میں بڑھوڑی بہت گفتگو ہوئی۔ وہ صرف بے تعلقات پر تھی۔ کلیرین کے خیالات چونکہ اربابوں کی طرف سے تھے۔ اس لئے ان کے بیانوں کا محض ایک لفظی جملوں میں جواب دے رہی تھی۔

مکان پر پہنچ کر دو مہربانی لباس کے لئے پہنے پہنے کروں میں چلی آئیں۔ اور اب زکوٰۃ تہائی میں ان حالات پر جو اس نے بخوشی دیکھ کر شہر کلیرین سے لے لئے تھے۔ اپنی طرح غور کرنے کا موقع ملا۔ کچھ شک نہیں کہ داستان عجیب اور نہایت ناک تھی۔ اور اس سے محروم نہ ہو گیا۔ کیوں ایم۔ اے نے ہر وقت خاموش اور اندر دہ رہتے یا بہت دور تہائی میں یہ کرنے پہلے جاتے تھے۔ ظاہر تھا کہ وہ عیسیٰ کی میں اپنے ہی خیالات پر غور کر کے رقت گذرانہ بند کرتے ہیں۔ مگر ایک بات جو لیڈی آکسیون میرٹھیہ کو رہ کر پریشان کرتی تھی۔ یہ تھی کہ مارگٹ نے یہ پروردگار کیسے کیوں ضروری سمجھا؟ یہ قدیم الحزمت عورت بظاہر بہت نیک اور فیاض تھی۔ اور کلیرین سے ہمیشہ مادرانہ شفقت کا سلوک کرتی تھی۔ ان حالات میں اس کا عہدہ مانی کے ان سچے دو واقعات کو اس کے روبرو ظاہر کرنا ایک ایسی بے رحمانہ کارروائی تھی جس کے لئے کوئی مہربانی اور وجود نہ تھا۔ کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ کلیرین کو خواب راحت سے بیدار کر کے اس مارگٹ کی نسبت جس کے لئے اس کے دل میں بھی محبت اور عزت تھی نفرت کا احساس پیدا کرتی۔ کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ اس کے گمراہی کی داستان اس مٹی کے روبرو بیان کرتی جو اپنی مصوٰنہ بے خبری میں آج تک اسے نوز کے مال میں گھرا ہوا سمجھا کرتی تھی۔ ایک ایسی خود غفلت عورت کے لئے جو یہی بظاہر مارگٹ تھی۔ کوئی وجہ نہ نظر نہ آتی تھی۔ کہ اس نے کیوں ان رنجیدہ انگہانات سے کلیرین کے سبز میں غم کا خبر گھونپا۔ جنہیں اس کے باپ نے آج تک قصداً چھپائے رکھا تھا۔ اور کس لئے اس کے دل میں یہ ہولناک شہسپایا کیا۔ کہ باپ کو ایسی ولایت کی نجات بہت کا بھی شک ہے۔

یہ اور اس طرح کے صد گمانیالات لیڈی آکسیون میرٹھیہ کے دل میں پیدا ہو رہے تھے۔ اور گواہ اس بارہ میں مختلف قیاسات قائم کرنے کی کوشش کی۔ مگر کوئی سچی بحث نتیجہ حاصل نہ کر سکی۔ چونکہ آج تک اس نے جتنے حالات لئے تھے۔ ان کی بنا پر وہ مارگٹ کو نیک سمجھتی اور با محبت عورت سمجھتی تھی۔ اور ایک ایسی حرکت کو جو عاقبت مہربانی اور دراندیشی کے خلاف ہو۔ اس سے

منسوب کرنے کی محبت نہ ہوتی تھی۔ اس لئے آخری فیصلہ جو اس نے اپنے دل میں کیا یہ تھا کہ اس نفل کی تہ میں مزدور کوئی خاص مقصد پر مشید ہوگا۔ گو یہ سوال پھر کہیں ہی قائم رہتا تھا کہ وہ مقصد نیک ہے یا بد؟ اس کا تعلق کلیرین کی بہتری ہے یا خرابی ہے؟ بہت سوچتی تھی۔ مگر ان سوالوں کا کوئی جواب حاصل نہ کر سکتی تھی۔

ناچار اٹھ کر کمرہ نشست میں گئی۔ تو دیکھا۔ کلیرین بادل افسردہ کھڑکی کے پاس بیٹھی ہے۔ لیڈی آکشیون نے دل بہلاؤ کے لئے پیالو بجانے کی تجویز پیش کی۔ تودہ۔ دے لے گئی۔ اور بولی تہنوں نے کل اتنی ہجرانی سے یہ بابہ غریبہ میری لٹنا پوری کی تھی۔ افسوس انہی کے دل میں یہ شبہ پیدا ہو گیا ہے کہ میں ان کی بیٹی نہیں ہوں۔ پھر بھی کتنے غیاض میں کہ میری ہر ایک خواہش پورا کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ کل میرے دل میں بارادلی یہ خیال پیدا ہوا تھا۔ کہ والد مجھ سے ویسی محبت نہیں کرتے جیسی والدین اپنے بچوں سے کیا کرتے ہیں۔ مگر اب واقعات کو سن کر میری حیرت زائل ہو گئی۔ میں جان گئی دکھ لئے ایسا سلوک کرتے ہیں۔ بہن برج پوچھو۔ توجہ نہ رہا بنیں انہوں نے مجھ پر کیہ میں۔ میں ان کی ہرگز مستحق نہیں۔ بیماری زوان خفاک حالات کو سن کر جو مارگرٹ نے بیان کئے ہیں یہ سمجھتی ہیں کہ والد مجھ سے محبت کی جگہ نفرت کرتے۔ تو بھی درست ہوتا۔

بیماری کلیرین اس طرح دکھی نہ ہو۔ "لیڈی آکشیون نے کہا۔ گناہ یا خطا اگر تمہاری ماں نے کی۔ تو اس کے لئے تم مستوجب سزا نہیں ہو۔ پس میری خاطر اپنے جذبات کو روکو اور خاطر جمع کر دو۔ تم چاہتی ہو کہ والد کو اس کا شبہ نہ ہو کہ تم نے کوئی نئی بات سن لی ہے۔ اس کے باوجود ایسی صورت بنائے بیٹھی ہو کہ یقیناً ان کو معلوم ہو جائے گا۔ تم نے ایک رات کے عرصہ میں ضرور کوئی غیر معمولی بات معلوم کر لی ہے۔"

نیک دل زوہبت عرصہ تک کلیرین کو سمجھاتی رہی۔ اس نے اسے کئی طرح کی نصیحتیں کیں۔ اور اس کا غم غلط کرنے کے مختلف ذریعے بھی سوچے۔ مگر بد نصیب لڑکی کی حالت یہ تھی کہ گو ظاہر میں اطمینان قلب کی پوری کوشش کرتی تھی۔ تاہم دل کسی طرح اس نئے صدمہ سے بحال نہ ہوا تھا۔

دستر خوان پرزد کو ہر وقت یہی اندیشہ رہا۔ کہ ایسا نہ ہو کلیرین کی حالت سے اہم دانے کو کسی طرح کا شک ہو جائے۔ مگر خونِ تپتی سے ایسا نہیں ہوا۔ یا تو اہم دانے نے کلیرین کی بدلی ہوئی صورت کو دیکھا ہی نہیں یا اسے قصہ اہمیت نہیں دی۔ کھلنے کے بعد وہ اپنے کمرہ میں چلا

گیا۔ اور دونوں سہیلیوں نے شام کا وقت ایک دوسرے کی صحبت میں گزارا۔ لیڈی آکٹوین نے کلیرین کی انسر دینی برفع کرنے کی بہت کوشش کی۔ مگر کامیاب نہ ہو سکی۔ رجب کبھی کلیرین کے لبوں پر مسکراہٹ پیدا بھی ہوتی۔ تو وہ ایسی مدھم درافسوناک ہوتی تھی۔ کہ اسے تبسم کی بجائے ٹوٹے ٹوٹے دل کی ادیت کا عکس سمجھا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

آنحضرت زیادہ چو گئی اور جدا ہونے کا وقت قریب آیا۔ تو زونے جو فطرتاً خلیق اور درد مند تھی۔ اپنی دکھی سہیلی کی تسکین کے لئے ایک اور تجویز پیش کی۔

کہنے لگی۔ پیاری کلیرین تمہاری حالت کچھ ایسی ہے کہ میں رات کی تنہائی میں تمہیں اکیلا چھوڑنا پسند نہیں کرتی۔ ایسے موقعوں پر کوئی رفیق پاس ہو۔ تو طبیعت کو بہت تسکین ہوتی ہے۔ پس اگر اجازت دو تو میں یہ رات تمہارے کمرہ میں رہ کر بسر کروں گی۔

زونے یہ تجویز سچی ہمدردی سے پیش کی تھی۔ مگر کلیرین اسے سن کر بڑے زور سے چونکی۔ اور اسکی نگاہ سے محب طرح کا اضطراب ظاہر ہونے لگا۔ مگر اس نے فوراً اٹھ کر دو ٹوک انداز میں گلے لگائے۔ اور ہتھکڑی ہوتی آواز سے ہنسنے لگی۔ پیاری سہیلی مجھے اس انکار کے لئے ناشکر گذار نہ سمجھو۔ تمہاری فیاضانہ عنایت کے لئے میں نہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں۔ مگر اجازت دے کہ میں تنہائی میں اپنے خیالات پر غور کروں اور بچوں کا آئندہ مجھے کوئی راستہ اختیار کرنا چاہئے۔

”کلیرین پیاری“ زونے نے باصرہ کہا۔ میں منت کرتی ہوں میری درخواست نامنظور نہ کرو۔ رات اندھیری ہے۔ اور صبح سے موسم بھی خراب ہو رہا ہے۔ ہو اکی سائیں سائیں خوقاک آوازیں پیدا کر رہے۔ طبیعت غمزدہ ہو تو ایسے حالات میں کئی طرح کے عجیب خیالات پیدا ہونے لگتے ہیں۔۔۔

”نہیں بہن۔ میری طبیعت میں کسی طرح کا غم نہیں۔“ کلیرین نے جلدی سے کہا۔ ”تمہاری عنایت کا میں پھر شکریہ ادا کرتی ہوں۔ واقعی میں بیان نہیں کر سکتی۔ کہ تمہاری کس قدر احسان مند ہوں۔ مگر۔۔۔ رات کو مجھے ایسا ہی رہنے دو۔ شاید کل۔۔۔ کل“ اس نے عجیب مضطربانہ انداز سے کہا۔

”جیہ خاطر ہو جائے اور میں اپنی نقد پر زیادہ شاکر و صابر ہو سکوں۔“

ایک لمحہ کے لئے زونے کو ایسا معلوم ہوا کہ کلیرین کی نگاہ اولہجہ میں کوئی بات غیر معمولی عجیب اور قابل غم ہے مگر جب میڈیوازل والٹے اس سے بے نگاہی ہو کر تیز جلتی کمرہ سے رحلت ہو گئی۔ تو لیڈی آکٹوین نے سوچا۔ غالباً یہ سب اس مصیبت کا اثر ہے جو غریب پر دفتشا نازل ہو گئی ہے۔ اسی نے اس کو اتنا مضطرب اور پریشان کر دیا ہے۔ فکر غم طبع انسانی میں

غیر معمولی تبدیلیاں پیدا کر دیتا ہے۔ ادب سچاری کلیرین میں میری طرح صبر و استقلال نہیں کر اپنے مصائب کو تسلیم و رخصت کر کے برداشت کرنے کی کوشش کرے۔

زندہ رخصت ہو کر کلیرین حسب معمول باپ کو بوسہ دینے اور اس کی دعا لینے کے لئے اس کے کمرہ میں گئی۔ مگر آج جب دروازہ کے پاس پہنچی۔ تو اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا ذہنی اذیت کی حالت میں اس نے دروازے سے منظر عام چھاتی کو اس طرح دبایا۔ یا اس ذلیعہ سے اختلاج قلب روکنا چاہتی تھی۔ مگر پریشانی اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ وہ سہارے کے لئے دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ یہ ایک عجیب بات ہے کہ ان انتہائی موقعوں پر جب سخت تر امتحان درپیش ہو تو نہایت کمزور دل انسان میں بھی غیر معمولی استقلال پیدا ہو جاتا ہے جس سے طبیعت میں وہ ہمت و جرأت عود کر آتی ہے۔ جو عام حالات میں کبھی نظر نہیں آتی۔ کلیرین کی طبیعت میں بھی دفعتاً غیر معمولی سکون پیدا ہو گیا۔ اور وہ ہمت کر کے اندر داخل ہو گئی۔

باپ نے اسے دیکھا۔ تو کہنے لگا۔ "کلیرین بیٹہ جاؤ۔ میں تم سے بائیں کرنا چاہتا ہوں" خوش قسمتی سے ایم والنے کا منہ دوسری طرف تھا۔ ورنہ وہ کلیرین کے چہرہ کو نظر عود سے دیکھتا۔ تو غریب کا سب راز ایک ہی نظر میں کھل جاتا۔ خصوصاً اس لئے کہ ان الفاظ کو سن کر اس کا سکون بجا یک غائب ہو گیا اور وہ اس طرح اپنی نشست پر جھبک گئی۔ گویا اس پر کوئی دہلک خوف طاری تھا۔

"کلیرین" ایم۔ والنے نے سنجیدہ لہجہ میں کہا۔ "تو شروع کیا۔ مدت سے میں ایک مضمون پر تم سے گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ مگر رکارڈ۔ اب کل کے واقعے سے جتلا دیا ہے کہ مجھے اپنے خیالات تم پر ظاہر کر دینے چاہئیں۔ میرا جانتا ہوں تم یہاں رہ کر ایسی تنہائی کی زندگی بسر کرتی ہو جو صبر و درموجب تکلیف ہوگی۔ اس عمر میں لڑکیاں عجبی مشاغل سے بہت خوش ہوتی ہیں۔ اور مجھے یقین ہے تمہاری اپنی خواہش بھی سچوئیوں سے ملنے اور ان کی صحبت میں زندگی بسر کرنے کی ہوگی پس عزیز لڑکی میں نے عہد کر لیا ہے کہ آئندہ اچانک تمہارا زیادہ خیال نہ کھوں گا۔ لیڈی آکٹیوین سیر ڈیوٹ ہمیشہ تمہارے پاس نہ رہیں گی مجھے اندیشہ ہے کہ وہ اس جگہ کی بے لطف زندگی سے اکتا کر بہت جلد چلی جائیں گی..."

"نہیں پیارے اب" کلیرین نے آہستہ سے کہا۔ "لیڈی آکٹیوین تو اس تنہائی کو بہت پسند کرتی ہیں۔ رہ گئی ہیں۔"

بے شک میں جانتا ہوں۔ تم بڑی نیک اور فرمانبردار لڑکی ہو۔“ ایم والنے نے جلدی سے کہا
 ”اوریہی وجہ ہے...“

وہ رک گیا۔ اس کا چہرہ اب تک دوسری طرف پھرا ہوا اور آنکھوں کے سامنے لمپ کی
 روشنی سے بچنے کے لئے ایک نامتھ کا سایہ تھا۔ کلیرین کے سینے سے ایک گہری مگر ہلکی آہ جو شکل
 سنی جاسکتی تھی۔ کل۔ کیونکہ وہ سمجھ گئی۔ کہ والد جس فقرہ کو نامکمل چھوڑ گئے۔ وہ اپنی اصلی صورت
 میں یوں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ میں تم سے محبت اور پیار کا اتنا بھی سلوک کرتا ہوں۔“
 ”واقعی تم نیک اور فرمانبردار لڑکی ہو۔“ ایم والنے نے غور سے تامل کے بعد کہا۔ مگر اب
 بھی کلیرین کی طرف نظر ڈالنے کی جرأت نہیں کی۔ بہر حال جو کچھ میں کہتا ہوں۔ اسے بغور سنو۔ اور اسی
 فرمانبرداری اور اطاعت سے جس کام تم نے آج تک ثبوت دیا ہے۔ اس پر عمل کرنے کا وعدہ کر دو۔
 کلیرین نے کہا تھا۔ کہ زندگی ستفرا اور موت برحق ہے۔ ہر انسان کو جلد یا بدیر اس سرے سے فانی سے
 کوپ کرنا ہے۔ میں نے کافی عمر دیکھی۔ اور نہیں معلوم موت کب آجائے۔ اس کے علاوہ انسان کو
 اپنی زندگی میں کئی شے کے غیر معمولی واقعات اور عارضے پیش آتے رہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی
 عجیب نہیں۔ اس نے شدت اضطراب سے بے چہرہ لفظوں میں کہنا شروع کیا جس سے معلوم
 ہوتا تھا کہ اس ظاہری سکون کے پردہ میں اس کی اپنی طبیعت بہت بے قرار ہے۔ عجیب نہیں
 میں عقربہ نہیں ایسی سوسائٹی میں بھیج دوں جو تمہارے لائق ہو۔۔۔“
 ”مگر مایہ والد۔۔۔“

”غیر۔۔۔ دو کو نہیں۔“ باپ نے صبری سے نامتھ کا اشارہ کر کے کہا۔ اور اس کے بعد پھر
 اسی طرح آنکھوں پر سایہ کر لیا۔ جو میں کہتا ہوں اسے چپ چاپ سنو۔ معاملہ نہایت ضروری ہے
 گو میں اسے زیر بحث لائیکو وجہ بیان نہیں کر سکتا۔ نہ نہیں کو وجہ معلوم کرنے کو شش کرنی
 چاہیے۔ ممکن ہے اتفاقی واقعات کہیں تم کو سارے حال سے واقف کر دیں۔ اور اگر ایسا ہو۔۔۔ مگر
 نہیں۔ اس بخور کو جانے دو۔ اور جو میں کہتا ہوں۔ اسے بغور سنو۔ کلیرین تمہاری زندگی ہمیشہ اس
 پرانے مکان میں بند رہ کر نہیں گذر سکتی۔ عید یا بدیر تمہیں دینا میں قدم رکھنا پڑے گا۔ تم بھی
 خلعت کے حجم سے ملنے پر مجبور ہوگی۔ پھر اس کی بھی امید کرنی چاہئے کہ نہیں کوئی اچھا برلا جاویگا
 کیونکہ جیسا میں نے ہیشتر بیان کیا تھا۔ میرے انتقال پر تم بہت مالدار ہوگی۔۔۔ مگر کلیرین روتی کیوں
 ہو؟ نہ رو غریب لڑکی نہ رو۔“

یہ کہہ کر ایم۔ والے دفعتاً کرسی سے اٹھا۔ اس نے کلیرین کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ اور اس کے بالوں کو تھوڑی دیر تک پیاد دیتا رہا۔ اس کے بعد اپنی جگہ پر بیٹھ کر اس نے بھر اپنی آنکھوں کے سننے ہاتھوں کا سایہ کر لیا۔ اور کہنے لگا۔

”سنو بی! اب اس معاملہ کی طرف آ رہا ہوں جس کے لئے میں نے تمہیں روکا ہے۔ کلیرین۔ دنیا میں ایک آدمی ایسا ہے جس سے تمہیں ہمیشہ محتاط رہنا چاہئے۔ خبردار اسے کبھی اپنے پاس نہ آنے دینا۔ اس سے کبھی دوستانہ گفتگو نہ کرنا۔ بغضِ محال تمہارے دل میں اس ایک شخص کے لئے جس کا میں ذکر کرتا ہوں۔ محبت پیدا ہو تو... تو بہتر ہے اپنے دل کو جبر کر پھینک دینا... اپنی جان صاف کر لینا مگر...“

باپ کا اشارہ سمجھ کر کلیرین کے منہ سے حیح نکل گئی۔ جس سے ایم۔ والے چونک گیا۔
والد! والد! بد نصیب عورت کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”کلیرین معاف کرو۔ بے شک مجھ سے غلطی ہوئی۔ حالتِ جوش میں میرے منہ سے ایسی باتیں نکل گئیں جن سے تمہارا مضطرب اور بے چین ہونا قدرتی تھا۔ کیونکہ تم اس معاملہ کے ہر پہلو سے واقف نہیں ہو۔“

ایک بار پھر ایم۔ والے نے کلیرین کے بالوں کو پیاد دیا۔ پھر تھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔ کلیرین ہمت نہ۔ تھوڑی دیر میری باتوں کو صبر و سکون سے سن لو۔ اس تلخ نظارہ کا ایک بار پیش آنا لازم اتنا کہ وہ بدستور اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ اور اسی طرح چہرہ کو ہاتھوں کا سایہ کر کے کھٹکھٹا۔
”کلیرین! ممکن ہے اس وسیع دنیا میں جلد یا بدیر تمہیں ایک شخص ڈائیکونٹ ڈیلارم سے ملنے کا اتفاق ہو...“

کلیرین کا چہرہ ناش کی طرح زرد ہو گیا۔ اس کا سینہ زور زور سے دھڑکنے لگا۔ مگر منہ سے کسی طرح کی آواز نہیں نکلی۔

”یہ آدمی ہے جس سے میں تمہیں خبردار کرتا ہوں۔“ ایم۔ والے نے بیٹھنے کے دل کی حالت سے بے خبر سا۔ لہر تیر جاری رکھ کر کہا۔ ”اسے ہر وقت اپنا جانی دشمن سمجھنا۔ اور اس کے سایہ تک سے گریز کرنا۔ اگر میری تردید میں تمہارا اس سے ملنا ہو تو یاد رکھنا اس حکم کی خلاف ورزی میری غضب کے لبریز سپاہ کو چھلکانے کا موجب ہوگی۔ اور اگر میں مرجھا تو پھر قبر میں میری روح کو بھی جین جیل نہ ہوگا۔ ایک روحانی آواز ہر وقت تم سے کہتی ہے گی۔ کہ تمہارے اور اس شخص میں ایک ایسی

خلیج حائل ہے۔ جو کبھی پٹ نہیں کٹی۔ ایک دیوار فاصل ہے۔ جو تا ابد ہٹ نہیں سکتی۔۔۔“
 اتنا کہہ کر ایم والنے قریباً ایک لمحہ بیستو چہرہ پر سایہ کے دوسری طرف منہ پھیرے چپ رہا
 اس سے کلیرین کو جس کا اضطراب حد انتہا تک پہنچ چکا تھا۔ جمع خاطر کا موقع مل گیا۔ اور اس فوق الفطرت
 استقلال سے جو خود اس کے لئے باعث حیرت تھا کام لے کر چپ چاپ سنا کی۔
 ”بس شنب بخیر کلیرین۔ شنب بخیر باری لڑکی“ ایم۔ والنے نے نیکایک کہا۔ اور اپنی جگہ سے
 اٹھ کر اس نے بیٹی کی بیٹائی کو اودھمی بوسہ دیا۔
 ”شنب بخیر پاپے والد“ کلیرین نے دبی ہوئی آواز سے کہا۔ اور اس کے ایک لمحہ بعد وہ اس
 سے جدا ہو گئی۔

اپنے کمرہ میں جا کر کلیرین دو زانو بیٹھ گئی۔ اور ستر کے کپڑوں میں منہ چپا کر بہت دیر روتی اور سیکھا
 لیتی رہی۔ اس نے دعا کی کہ اے خدا تو میرے دل میں وہ ہمت و استقلال پیدا کر جو اس وقت درکار
 ہے۔ کئی بار اس کے منہ سے دردِ ادیت کے الفاظ نکلے۔ اور کئی بار اس نے سر آہیں کھینچیں۔ ایک
 ایسی کم سن نازنین کے لئے جو عہد شباب کی منزل میں داخل ہو رہی تھی۔ یہ امر کتنا بخود تھا۔ کہ
 وہ دنیا جو انبساطِ آرزو سے گلشنِ شاداب کی طرح نظر آتی چاہیئے۔ حسرت و یاس کی بدولت صحرا و
 ریگستان کا منظر دکھائی دیتی تھی۔ افسوس! عزیز کلیرین!

اس اثنا میں لیڈی اکیڈمی میں بیٹھتے ان باتوں سے بے خبر جو باپ بیٹی میں ہوتی تھیں
 آرام کرنے کے لئے اپنے کمرہ میں چلی گئی تھی۔ چونکہ نیند کی رغبت نہ تھی۔ اس لئے اس نے لباس
 اتارنے سے پہلے ہی خادمہ کو رخصت کر دیا۔ پھر دن بھر کے واقعات پر غور کرنے کے لئے بیٹھ
 گئی۔ اسے اپنی سہیلی کلیرین کی حالت کا بہت قلق تھا۔ اور اس کی مصیبت یاد کر کے اس کے دل
 میں اپنی مصیبتوں کی یاد تازہ ہو رہی تھی۔ باہر تیز جھکڑ چل رہا تھا۔ اور ہوا سائیں سائیں کرتی
 سنائی دیتی تھی۔ یہ دردناک آواز لیڈی اکیڈمی کی گریں ہوئی طبیعت کو بحال کرنے میں مدد نہ دے سکی
 بیٹھے بیٹھے اسے وہ عجیب فحاش یاد آئے۔ جو اس نے دورانوں کو مسلسل اس مکان میں دیکھے
 تھے۔ اور اس پر اسرارِ صدمت کو یاد کر کے جو اس کے سامنے کچھ فاصلہ پر بے آواز چلتی نظر آتی تھی
 بے اختیار اس کے بدن میں لرزہ پیدا ہو گیا۔

اسے اپنے کمرے میں آئے قریباً نصف گھنٹہ گزر گیا۔ مگر وہ اب تک کپڑے پہنے سنگار
 کی میز کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ دل میں کئی طرح کے خیالات پیدا ہوتے تھے۔ کچھ اپنے متعلق اور کچھ

کلیرین کے بارد میاں سوہو خونا ک حکایت بھی یاد آئی۔ جو امی نے اس کی خادماؤں سے بیان کی تھی۔ اور جس کے ایک حصہ کی نصیب وہ بچہ خود کر چکی تھی۔ رفتہ رفتہ ایسا معلوم ہوا کہ عجیب طرح کی آوازیں جو ہوا کی بیباکی ہوئی آوازوں سے مختلف تھیں سنائی دیتی ہیں اس کا خوف اور ہراس اور اس نے دم روک کر ان آوازوں کو بغور سننے کی کوشش کی۔ معلوم ہوتا تھا۔ کوئی گریہ و زاری کر رہا ہے۔ کبھی یہ آواز دروازیت سے بلند ہو جاتی۔ اور کبھی نالہ خاموشی کی طرح ہلکی اور درناک سنائی دیتی تھی۔ سو جا یہ آواز کہاں سے آتی ہے؟ پہلے کلیرین کا خیال آیا۔ مگر نہیں یہ اس کی آواز نہ تھی۔ در فوکروں میں فاصلہ تھا۔ اور وہ پرانا گرجا جس کا ذکر پیشتر کیا گیا ہے۔ اور جو اس مکان کے اندر تھوڑی سی جگہ میں بنا ہوا تھا۔ ان کے درمیان واقع تھا۔ اس لئے کلیرین کی آواز کے کمرہ تک نہ آسکتی تھی۔ آخر یہ آواز کیا ہوگی؟ مدغم ہو گئی۔ اس کی تشویش نے یہ حالت اختیار کی کہ بیٹھنا غیر ممکن ہو گئی۔

اس نے اٹھ کر چلتی ہوئی سطح مائے میں لی۔ اور حالت، اضطراب میں زور سے دروازہ کھولا چاہتی تھی کہ سو جا ایسی حالت میں گھر کے لوگوں کو بیدار کرنا ٹھیک نہیں۔ وہ فطرتاً دلیہ اور سمہت و عورت تھی۔ پس اس نے بڑی آہستگی سے دروازہ کھولا۔ اور باہر نظر ڈالی۔ سب سے پہلے اس کی جہی ہوئی نگاہ اس سمت میں گئی۔ جہاں اس نے دوبار اس پر اسرار صورت کو بے آواز چلتے دیکھا تھا۔ مگر وہاں کچھ نہ تھا۔ آہستہ چلتی اور قدم قدم پر رکتی وہ اور آگے بڑھی۔ اب آہ و بکا کی آوازیں جو پیشتر مبہم طور پر سنی جاتی تھیں۔ زیادہ صاف ہو گئیں۔ معلوم ہوتا تھا۔ کوئی مین کر رہا ہے۔ تھوڑی دیر آواز بلند رہی۔ پھر مدھم ہو گئی۔ اس کے بعد دوبارہ ویسی ہی تیز اور صاف سنائی دینے لگی۔ یہ عمل کئی بار ہوا۔ اور زیادہ غور کرنے سے لیڈی آکٹوین میرٹھ کے دل میں یہ شبہ پیدا ہونے لگا کہ آواز کسی انسان کی نہیں ہے۔ گو اس کے ساتھ یہ اندازہ کرنا بھی سخت مشکل تھا۔ کہ آخر وہ کہاں سے آتی۔ اور کیوں اس طرح سنائی دیتا ہے؟

اتنے میں وہ اس جھوٹے گرجا کے خود بخود بند ہونے والے دروازوں کے سلسلے پہنچ گئی تھی۔ جو اس کے اوپر کلیرین کے گردوں میں مائل تھا۔ بتدریج یہ خیال تقویت پانے لگا۔ کر دینے کی آواز گرجا سے آرہی ہے۔ اس کا مائے بے اختیار بوسیدہ دروازہ ہر پڑا۔ اور وہ اس کے چہرے سے فوراً کھل گیا۔۔۔ اٹھ ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا جس سے زوئی شمع جھللا گئی۔ اور اگر وہ فوراً اپنے مائے کا سایہ کر لیتی۔ تو ضرور رگل ہو جاتی۔ خیر اس نے دروازہ کو اور کھولا۔ مگر

وہ پراسرار آواز جہیز سنائی دیتی تھی۔ اب بالکل بند ہو گئی۔ اس خیال سے کہ عنقریب پھر سنائی دے گی وہ ہمت کر کے گرجا میں داخل ہو گئی۔ سب سے پہلے ایک چھوٹی سی ڈیوڑھی میں پہنچی جس کے اندر بھاری پردہ لٹک رہا تھا۔ جو مطلقاً محفل کا بنا ہوا اور کسی زمانہ میں بہت قیمتی ہو گا۔ مگر اب اثرات زمانہ سے اتنا میلادوریدہ اور خستہ ہو چکا تھا کہ پتھر سے زیادہ مشابہ تھا۔ فی الحقیقت وہ اتنا بوسیدہ ہو چکا تھا کہ کچھ بھی اسے کھینچنا تو بھٹ کر گر پڑتا۔ یہ پردہ ہول کے جھونکوں سے آہستہ آہستہ ہل رہا تھا۔ ادراپ دفعتاً وہی عجیب آواز پھر ایک بار لیدھی آکٹیوین کے کانوں میں پہنچی اس سے معلوم ہو گیا کہ وہ ہوا کی مدد سے اس طرف آرہی تھی۔ مگر امر دریافت طلب یہ تھا۔ کہ وہ آتی کہاں سے ہے۔

ایک ایسے احساس خوف سے جو تو زمانہ ہمدیت سے مختلف نہ تھا۔ رونے اندر جا بے کے لئے پردہ کو ایک طرف ہٹایا۔ مگر جیسے ہی اندر نظر ڈالی تو دولہی اور سیاہ کالی صورتیں کھڑی دیکھ کر ڈر گئی۔ قریب تھا کہ اس کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل جاتی۔ مگر زیادہ غور سے دیکھا تو عدم ہوا کہ یہ صورتیں انسانی نہیں۔ عہد سلف کا بنا ہوا زہ بکتر کا سامان ہے جسے ترتیب وار رکھنے سے آدمی کی صورت بن گئی ہے۔ ایک جس کے ہاتھ میں بھالا تھا۔ اس سے تو واقعی انسانی صورت کا دھوکا ہوتا تھا۔ ہمیشہ سے لیکر خود تک سب سامان تکمیل اور چونکہ جہلم بند تھے۔ اس لئے یہی گمان ہوتا تھا کہ ان چیزوں کے اندر کوئی انسان چھپا ہوا ہے۔ ان کی ٹوپیوں میں پر بھی لگے ہوئے تھے۔ جو اور زیادہ اصلیت کا رنگ پیدا کرتے تھے۔ رات کے سناٹے میں ان بے حرکت منجھوں کو دیکھ کر بے اختیار دل میں خوف و ہراس پیدا ہوتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ زوالیسی ہمت در غور تھا بھی ایک لمحہ کے لئے یہ سوچ کر گھبرا گئی۔ کہ شاید ان کے اندر آدمی موجود ہیں۔ جو بچے دیکھ کر آگے بڑھیں گے یا منہ سے کچھ کہیں گے۔

مگر اس کے بخود ہی دیر بعد جب اسکی طبیعت بحال ہوئی تو لیدھی آکٹیوین ان کے پاس گئی انہیں اچھی طرح دیکھا۔ ان کے بند جہلم کھولنے کی بھی کوشش کی۔ مگر چونکہ ان کے پیچ اور قبضہ زنگ آلود ہو چکے تھے۔ اس لئے زو کا نازک ہاتھ انہیں کھولنے سے قاصر رہا۔ یہاں سے وہ اور آگے روانہ ہوئی۔ اور شمع کی روشنی میں دیکھا۔ کہ ہر طرف غفلت اور لا پرواہی کے آثار نمودار تھے دیواروں میں لونی لگی ہوئی۔ اور صحبت کے شہتیرائی سے مرطب نظر آ رہے تھے۔ کھڑکیوں میں بعض کے شیشے ٹوٹے ہوئے۔ اور ان کی راہ سے ہوا کے تیز جھونکے آرہے تھے۔ کچھ درگیر میں

ارغیوں باجم تھا۔ مگر اس کے سروں پر سنوں کوڑا جم چکا تھا۔ جس سے اصلی رنگت پہچانی نہ جاتی تھی۔ گیلری پر جلنے کے لئے ایک ٹوٹا ہوا رینہ موجود تھا۔ مگر اس کے اکثر حصے خراب ہو چکے تھے۔ صرن برنجی سہا جس میں خوشنما منبت کاری کی ہوئی تھی۔ میل اور زنگ سے بد نما ہونے کے باوجود اب تک مضبوط تھا۔ دیواروں میں کئی بڑی بڑی نقویریں آویزاں تھیں۔ مگر ان کے فریم ٹوٹ چکے تھے۔ اور نقویریں یا تو بالکل پھٹی ہوئی اتنی کثیف اور میل تھیں کہ ان کو پہچاننا مشکل تھا۔ اس جگہ کے وسط میں کھڑے ہو کر زہ نے جلتی ہوئی شمع کو سر سے اونچا کر کے چاروں طرف نظر ڈالی۔ تو دیکھا کہ گیلری کے فرش کا ایک حصہ بھی ٹوٹ چکا ہے۔ اور اس شنگان کے اندر سے باجم کے جوڑوں کو دکھایا جاسکتا ہے۔ جب وہ اس عبرت ناک منظر کو دیکھ رہی تھی ہوا کا ایک تیز جھونکا ٹوٹی ہوئی کھڑکیوں کی راہ سے داخل ہوا۔ اور اس کے ساتھ وہی عجیب آواز جس کی تحقیق کے لئے وہ یہاں تک آئی تھی پھر سنائی دی۔ نہ دے فوراً سمجھ لیا کہ اس آواز کے پیدا ہونے کی صحیح وجہ کیا ہے۔ اس نے معلوم کیا کہ ہوا جب ٹوٹی ہوئی گیلری کی راہ سے باجم کی سروں میں داخل ہوتی ہے تو اس کی رفتار کے ساتھ کبھی ہلکی۔ کبھی تیز۔ رونے کی سی آواز پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی آواز ہوا کی مدد سے باہر جاتی۔ اور اسے سنائی دیتی تھی۔

ان اندیشوں کو یاد کر کے جو پھوڑی دیر پیشتر اس کے دل میں پیدا ہوئے تھے۔ زو مسکرائی۔ اور اپنے آپ سے کہنے لگی۔ میرا خیال ہے وہ صورت بھی جسے میں نے دوبارہ دیکھا ہے کچھ اسی طرح کی فرسنی ہوگی۔ اور اگر اس کی نسبت بھی ایسی ہی تحقیق کی جائے۔ تو اس کا راز حل کرنا دشوار نہ ہوگا۔ حقیقت میں ہمارے دنوں کے اندر جتنے وہمی خطرے پیدا ہوتے ہیں وہ محض معمولی باتیں ہیں۔ چہ نہیں ہمارا تخیل ہتیناک صورت میں پیش کرتا ہے۔ کئی بار اندھیری رات میں کوئی تنہا سا فرد بان سڑک پر چلتا ہوا اور قاصد پر کوئی اس طرح کی صورت دیکھتا ہے۔ گویا ایک ڈورا نا بھوت دو طرف بارہ پھیلائے کھڑا ہے۔ مگر پاس جانے سے معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ وہ تو محض کستے کا نشان تھا جسے غلطی سے بھوت سمجھا گیا۔

اس طرح دل سے باہر کرتے ہوئے لمبی آکٹوین میرٹھہ واپس پہننے کے لئے پھیری او ایک بار پھر اسی مقام پر گئی جہاں قدیم زرہ بکتر کا سامان رکھا ہوا تھا۔ اب وہ اس کے پاس سے بالکل بے خوف ہو کر گذر رہی تھی کہ دفعتاً اس طرح کی آواز سن کر چونک گئی۔ گویا کسی نے آہستگی سے کوئی دردانہ کھولا ہے۔ مڑ کر دیکھا۔ تو ایک آدمی بہادہ پہنے ہوئی جھمکے سامنے

کھڑا تھا۔ ایک بار پھر اس کے منہ سے چیخ نکلا جا ہتی تھی۔ اور ممکن تھا کہ شیخ فرش زمین پر گر کر بچہ جاتی۔ مگر نہ اپنے غصے سے گرتی ہوئی طبیعت کو سنبھالا۔ اور زیادہ غور سے دیکھا۔ تو معلوم ہوا یہ تو ایم والسنے میں! خود انہیں بھی لیڈی آکٹیوین کو دماں کھڑے دیکھ کر سخت حیرت ہوئی۔ اس خیال سے کہ وہ نوکا آدمی رات کو پراسرار طریق پر ایک عجیب مقام پر ملنا باعث پریشانی ہو گا۔ لیڈی آکٹیوین نے اپنے متعلق سب بات صاف صاف کہہ دینا ضروری سمجھا۔

”موسیو والسنے“ اس نے کہا۔ ”آپ کو میرے بے وقت گر جائیں آئے پر حیرت ہوگی۔ مگر ٹھیکے میں سب حال عرض کرتی ہوں۔ اس سے یقین ہے آپ کا اطمینان ہو جائے گا۔“

ایم والسنے کے سکون آمیز افغان میں فرق نہیں آیا۔ کہنے لگا ”یہ یقین ہے وہ کوئی خاص ہی وجہ ہوگی جس نے آپ کو اس طرح آدمی راست میں اس دیران مقام پر آنے کے لئے مجبور کیا۔ اس پر زور نہ وہ سب حالات جن کا بیشتر ذکر ہو چکا ہے۔ تفصیل کے ساتھ بیان کئے یعنی کسی طرح وہ اپنے گھر میں بیٹھی ہوئی ایک عجیب اور پراسرار آواز کو سن کر جو بچی۔ کیونکہ اسے سن کر اضطراب ہوا۔ اور کن حالات میں وہ بے شک کے لئے اس کی تحقیق کرتے ہوئے یہاں آئی اس سلسلہ میں اس نے یہ بھی کہا کہ اس آدمی رات کے وقت اور لوگوں کے آرام میں خلل ڈالنا پسند نہ کرتی تھی۔ اس لئے تنہا اس طرف چلی آئی۔ اور اگر اس آواز کا اصلی سبب معلوم کرنے میں کامیاب نہ ہوتی تو بھی یقیناً اس راز کو ہمیشہ اپنے دل میں محفوظ رکھتی۔“

”کیونکہ“ اس نے اپنی تقریر کے خاتمہ پر کہا۔ ”انسان کی سب سے زیادہ مضحک حالت وہ ہوتی ہے۔ جب وہ تو ہمارے خطروں کے اعتراف پر مجبور ہو۔“

آخر میں اس نے ان پراسرار آوازوں کا اصلی سبب بھی بیان کر دیا۔ یعنی ہوا کی لہری کے ٹوٹے ہوئے فرش سے گزرتے باجہ کی سرور سے ہوتی ہوئی طرح طرح کی آوازیں پیدا کرتی تھی۔ جو رات کے سناٹے میں کسی کے بین کرنے سے ملتی جلتی تھیں۔

ایم والسنے نے زدکی داستان گہری توجہ سے سنی۔ پھر کہا۔ ”میں اس بارہ میں آپ سے بدل اتفاق لئے کرتا ہوں کہ ایسی حالتوں میں انسان کو فوراً تحقیق کرنا چاہئے۔ کہ معاملہ کا ضمیمہ کیا ہے۔ مگر لیڈی آکٹیوین میری رقمہ“ اس نے زد کے چہرہ کو نہایت سس سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اپنے بے جا سوال کے لئے معافی چاہتے ہوئے میں یہ دریافت کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کیا اس مکان میں ہتے ہوئے آپ نے فقط ان آوازوں کو ہی موجب خوف پایا ہے؟ کیا ان کے علاوہ کوئی

اور غیر معمولی واقعہ آپ کی نظروں میں نہیں آیا؟

نہ اس سوال سے متراجمی۔ اور ایک لمحہ کے لئے سنت اعتراب سے کچھ جواب نہ دی سکی۔ مگر جلد ہی اوسان بحال کر کے اس نے کہا۔ ”ایم والے میں آپ کے سوال کا جواب پہنچ عرض کرتی ہوں۔ اور اگر میں نے ان واقعات کو جواب بیان کرتی ہوں پہلے عیسائی رکھا۔ تو اسکی وہ شخص یہ بھی کہیں ڈرتی تھی۔ ان کے ذکر سے آپ کی نظروں میں حقیر ہوتا پڑے گا۔“

”کئے کئے اس میں متراجمی کی کچھ بات نہیں۔ ایم والے نے اسکی طرف نظر حیرت و شوق سے دیکھتے ہوئے کہا۔

اس پر زونے دو بار سرکان کے ایک ہی صدیوں ایک پر اسرار صورت کو بے آواز مگر تیز جلتے دیکھنے کا واقعہ مفصل بیان کر دیا۔

”نوگما اس کا آپ کر یقین ہے۔“ ایم۔ والے نے ساری کیفیت سن کر دریافت کیا کہ جو کچھ آپ نے دیکھا وہ محض آپ کا دہم نہ تھا۔ یعنی وہ صورت جو آپ کو نظر آئی محض اس حکمت کی وجہ سے پیش نظر نہ ہوئی تھی جسے آپ نے فادماؤں کی زبان سے سنا تھا؟

”ممکن ہے۔ دوسری بار جو کچھ میں نے دیکھا وہ محض دہم کا نتیجہ ہو۔ زونے جواب دیا۔ مگر دل میں ہے اس کا یقین ہے۔ کہ وہ بھی کوئی خیالی صورت نہ تھی۔ مگر اس سے قطع نظر جو کچھ میں نے بار اول دیکھا۔ وہ تو ہر حال میں۔ پھر نچل کا نتیجہ نہ تھا۔ کیونکہ اس داستان کو میں نے اس وقت تک سنا ہی نہ تھا۔ وہ تو اس کے دوسرے دن فادماؤں کی زبانی معلوم ہوئی تھی۔“

حالانکہ میں نے کلیئرین اور اس کے علاوہ نوکر و نوکر تک کو حکم دے دیا تھا۔ کہ آپ سے یا آپ کی فادماؤں سے ہرگز وہ قصہ بیان نہ کریں۔ کیونکہ گو مجھے یقین ہے کہ آپ ابھی سمجھدار اور ذہین عورت اس طرح کی فوق العظمت داستانوں کو سن کر مضطرب نہیں ہو سکتی۔ تاہم اندیشہ تھا کہ آپ کی فادماؤں ضرور ڈر جائیں گی۔ جاہل غبیضوں پر اس طرح کی حکایتیں جو فوق العظمت حالات سے تعلق رکھتی ہیں۔ بہت جلد اثر انداز ہوتی ہیں۔۔۔“

”مگر یہ قصہ میری پہلی کلیئرین نے نہیں بلکہ آپ کے مانی نے میری فادماؤں سے بیان کیا تھا۔ زونے نے کہا۔ پھر حال میں درخواست کرتی ہوں کہ اس فرد کو گداشت کسے اسے کسی طرح کی سزا نہ دی جائے۔“

”اچھا تو آپ نے اس صورت کو اس وقت بھی دیکھا تھا۔ جب یہ حکمت ابھی آپ کے

کانون تک نہیں پہنچتی۔ ایم۔ والنے نے بظاہر اپنے دل سے گفتگو کرتے ہوئے کہا۔ اور اس وقت ان کی نگاہوں سے ایک عجیب و حشت ظاہر ہوتی تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مجھ کو دھوکا نہیں ہوا۔

”تو کیا آپ نے بھی اُسے دیکھا ہے؟“ زونے فکر مند ہو کر پوچھا۔
ایم۔ والنے نے لیڈی آکٹیوپن کے سوال پر زخم نہ میٹے ہوئے کہا۔ کیوں مگر صورت کیسی تھی؟

میں نے دو بار اُسے دھندلکے میں دیکھا تھا۔ لیڈی آکٹیوپن نے جواب دیا۔ اور اگر وہ کسی زندہ اور جلا رادی کی صورت بنتی۔ تو میں عدالت انصاف میں حلفاً اس کا صحیح علیہ بیان نہیں کر سکتی۔ صرف ایک دو باتیں یاد ہیں۔ اول یہ کہ وہ کوئی دراز قامت صورت ہے۔ بدن اکھڑا اور کپڑے سیاہ۔ عمر سے وہ جوان ہی معلوم ہوتا ہے۔ مگر ایک عجیب بات جو میں نے دو مرتبہ معلوم کی یہ تھی کہ اس کے چلنے سے کسی طرح کی آواز پیدا نہیں ہوتی۔ پہلی بار تو میں نے اس بات کو بہت اہمیت نہ دی تھی۔ مگر جب اس داستان کے سلسلہ میں سنا گیا کہ لیتاڑ کی روح بھی سنگے پاؤں بے آواز چلا کرتی ہے۔ تو اس صورت کو اس طرح بے آواز چلتے دیکھ کر واقعی میرے دل میں ایک عجیب خوف پیدا ہو گیا۔

”بے شبہ آپ سچ کہتی ہیں۔“ ایم۔ والنے نے جس کے اپنے چہرے سے اضطراب ظاہر ہوتا تھا تسکیم کیا۔

”جی آپ کو بھی اس کا یقین ہے...؟“ زونے لہجہ نکر میں کہنا شروع کیا۔

”لیڈی آکٹیوپن آپ کے سب حال صاف صاف کہہ دیا ہے۔“ ایم والنے نے قطع کلام کر کے کہا۔ اس نے میں بھی کوئی بات پر مشیرہ رکھنا نہیں چاہتا۔ حکایت ڈیرے سننے میں عرصہ سے آجکی تھی۔ مگر آج رات تک میں نے اسے اہمیت نہیں دی۔ فی الحقیقت اس پانچ سال کے عرصہ میں کچھ یہاں رہتے ہوئے گزرے ہیں۔ میں نے بھی اس حکایت کا خیال تک نہ کیا تھا۔ مگر آج رات... میں بھی اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ میں مطالعہ کے کمرہ سے خوابگاہ کو جا رہا تھا۔ کہ وہی صورت جس کی کیفیت آپ نے بیان کی ہے۔ اور جو حکایت کی روح سے یہ طرح مثالی تھی۔ رستہ کے سرے پر نظر آئی۔ مگر میں نے اس کا چہرہ نہیں دیکھا۔ صرف اتنا معلوم کیا کہ وہ بے آواز تیز چلنی سامنے کی طرف جا رہی تھی۔ اُسے دیکھ کر میں بھی لکھڑا گیا۔ سوچا شاید نظری دہوکا ہوا

ہے۔ اس لئے آنکھوں پر ہاتھ بھیرا۔ مگر دوبارہ نظر ڈالی۔ تو صورت غائب تھی۔ میں اپنے دل کو یہ سمجھانا چاہا کہ جو کچھ نظر آیا محض وہم تھا۔ اپنے کمرہ میں چلا گیا۔ مگر اس پر اسرار صورت کا حیلہ رہ رہ کر دہن کو بے چین کرتا رہا۔ ناچار اٹھا۔ اور یہ دیکھنے کے لئے مانی کے کمرہ میں گیا۔ کہ وہی تو اس طرح آدرہ نہیں بھرتا۔ مگر وہ اپنی چارپائی پر بے خبر۔ دانا تھا۔ اس لئے جب باپ داپس آگیا اس کے بعد خیال آیا۔ کہ عجب نہیں کوئی بدحاش مکان کے اندر چھپا ہوا ہو۔ پس سونے۔ پہلے اس باپ کے کمرہ کو دیکھنا ضروری سمجھا۔ وہ اتیز چل رہی تھی۔ اور رات موسم کے لحاظ سے غیر معمولی سرد تھی۔ اس لئے میں نے لباس اور ڈھ لیا۔ اور پتوں کو بیٹی میں لگا کر مکان کے مختلف حصوں کی دیکھ بھال کے لئے نکلا۔ گیدڑی کے ہر ایک سرے پر عداگانہ زمین بنا چاہیے۔ اور جہاں کوئی زمین فرش سے ملتا ہے۔ اس مقام پر دروازہ موجود ہے۔ میں ایک زمین کی راہ سے اس سرے پر اُترا۔ بعد ازاں اس پر اسرار صورت کو چلتے دیکھا تھا۔ دروازہ بند تھا۔ مگر میرے پاس چونکہ مختلف دروازوں کی ایک عام کنجی رستی ہے۔ اس لئے میں نے اس کی مدد سے کھول لیا۔ باہر نکلا۔ اور مکان کے ہر طرف سے دیکھا۔ مگر نقب یا سینڈھ کے آثار کہیں نظر نہ آئے۔ ہر طرح مطمئن ہو کر میں اس زمین کی راہ سے واپس آیا۔ جو اس گرجا تک آتا ہے۔ اور جس کا دروازہ اس دروازہ کے پچھلی طرف واقع ہے۔ یہاں آکر آپ کو دیکھا۔ تو سخت حیرت ہوئی۔۔۔

زید نے ایم دالنے کے اس بیان کو گہری توجہ اور دلچسپی سے سنا۔ اور اب اُسے یقین ہو گیا کہ جو کچھ میں نے دوبارہ دیکھا۔ وہ محض وہم نہ تھا۔ پتھر رشی و برسکت راہ۔ ابر۔ والے اور زردونو جب ارد کی گہری فکر میں تھے۔ آخر کار ادا ل کر کرنے ہی بہر خوشی توڑ کر کہ۔ لیدی آکسین حقیقت سے چشم پوشی ناممکن ہے۔ کہ ہم دونوں اس مکان میں کوئی غیر معمولی چیز دیکھی۔ مگر میں نہیں چاہتا کہ اس واقعہ کے ذکر سے اور لوگوں کو خوف زدہ کیا جائے۔ چونکہ آپ کا خیال بھی مجھ سے ملتا ہے۔ اس لئے میری رائے میں بہتر یہ تھا کہ ہم دونوں بارہا باہر بالکل چپ رہیں۔“

زید نے اس سے اتفاق کیا جس کے بعد وہ ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔ مگر جس وقت لیدی آکسین بھرپور اپنے کمرہ میں گئی۔ تو وہی عجیب خوف جو پیشتر اس کے دل میں پیدا ہوا تھا۔ تازہ ہو گیا۔ اور وہ ہر قسم کی پریشانی کے باوجود اُسے رفع کرنے کی ناصبری کی بار بار اس نے دل کو کھانسی کی کوشش کی۔ اور آخر اپنے آپ کو اس کمزوری پر ملامت کرتے ہوئے ہلنگ برلیٹ گئی۔ مگر حالت خواب میں بھی کئی طرح کی ڈرامائی صورتیں دکھائی دیتی رہیں۔ کبھی اسے معلوم ہوتا کہ سستیال لینا رکی

لاش دیے پاؤں مکان کے اندر چل رہی ہے۔ اور اس کے پیچھے خونناک اور بھیاں تک صدر رتوں کی ایک قطار چلی جاتی ہے کبھی زرد پوشش سپاہی جن کے جہلم بند اور خود کے پرہوا میں لہراتے تھے پہلے ہوئے سانس سے نکل گئے۔ اس کے بعد ایسا معلوم ہوا کہ اگر جاہیں رکھا ہوا شکستہ باجائیز خوفناک اور پردہ آوازیں پیدا کر رہا ہے۔ جن کی گونج مکان کے مروجہ میں پھیل گئی ہے۔ غرض وہ رات اسی طرح کے خواب ہائے پریشانی میں بسر ہوئی۔ مگر جب آنکھ کھلی۔ تو سورج کی تابناک کرنیں تیزی سے کھرٹکی کے اندر داخل ہو رہی تھیں۔ جھکے بند ہو گیا۔ اور مطلع صاف اور آسمان نکھر ا ہوا تھا طبقہ پرینیز کا موسم ستار اور منظر خوشگوار تھا۔ سورج کی روشنی کے ساتھ ہی وہ اندیشے جو رات کے اندیکر میں زو کو مضطرب کرتے رہے تھے۔ کافر ہو گئے۔

باب ۱۰

داستان عشق

ناشتہ کی میز پر لیڈی آکینیون میرٹھ ایم والنے اور کلیرین سے ملی۔ تو اس نے دیکھا کہ باپ کا چہرہ حول سے بہت زرد۔ آواز اچھا اور غم آلود تھا۔ اور بیٹی کے رخسار بھی زرد فام نظر آتے تھے۔ چونکہ خود اس نے وہ رات بڑی پریشانی میں بسر کی تھی۔ اس لئے اپنی طبیعت بھی مضطرب تھی۔ پس دستِ حذران پر بہت کم گفتگو ہوئی۔ اور ایک نے دوسرے کی ناصاری طبع کا حال دریافت کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ایم۔ والنے یہ سمجھے ہوئے تھے۔ کہ رات کلیرین سے جو گفتگو ہوئی تھی۔ اس نے اس کو فائدہ مند کر رہا ہے۔ مگر زو جو کہ سب حال سے واقف تھی۔ اس لئے جان گئی کہ اس پریشانی اور زردی کا صحیح سبب ان خوفناک امرا کا علم ہے۔ جو کلیرین کو اپنے والد کی زندگی کی نسبت اتفاقاً مدغم ہو گئے تھے۔

کھانے سے فارغ ہو کر ایم۔ والنے چلے گئے۔ تو وہ نو سہیلیاں تنہا رہ گئیں۔ زونے سیر کی توجہ بیش کی۔ اور چونکہ اس اضطراب و پریشانی میں نازہ ہوا کا اندر درخت بخش ثابت ہوا۔ یقینی تھا اس لئے میڈم اڈلی خانہ رخصتا سند ہو گئی۔ اور وہ نو سہیر کرنے میں ان سے باہر نکلیں۔

رستہ میں لیڈی آکینیون نے کہا: بیماری بہن۔ بے شک تمہارے دل کو بہت غم ہے مگر میں التجا کرتی ہوں کہ اسے کم کرنے کی کوشش کرو۔ ورنہ یہی حالت رہی تو تمہارے والد بہن

جلد صحیح حالات جان لیں گے۔۔۔

”زیو پاری“ میڈ سوازل ٹالنے نے حبیب رجوش لہجہ میں قطع کلام کر کے کہا۔ ”تمہیں معلوم نہیں

... تم نہیں جانتی ہو۔ میں کن مصیبتوں میں مبتلا ہوں۔۔۔

”پاری سہیلی بچے تمہاری دردناک حالت کا اتنی طرح علم ہے۔ لیڈی آکسین نے مضائقہ

لہجہ میں کہا۔ اور اس دردالم میں تم سے سہارہ دی بھی ہے۔ مگر اجنبی اور اپنے باپ کی خاطر۔۔۔

”زو۔ نو“ کلیرین نے اور زیا۔ د پرجوش لہجہ میں کہا۔ تم سہارہ طلب نہیں بھی ہو سکتی نہیں

سب حالات کا علم ہوتا۔۔۔

”آہ۔ تو کیا کوئی بات ایسی بھی ہے جو تم نے مجھ پر نہ کیا۔ نہیں کی؟ لیڈی آکسین نے انداز حیرت سے پوچھا۔ ناں ضرور ہے۔ اسی لئے تم اتنی پریشان نظر آتی ہو۔ پاری کلیرین“ اس نے خجیل سے کہا۔
”شروع کیا؟ اگر اس بیچ دالم میں ایک بچی ہیں۔ کاشورہ کسی طرح فائدہ مند ہو سکتا ہے۔ تو اس لہجہ
کرتی ہوں کہ مجھے اپنا راز دار بنانے میں تامل نہ کرو۔“

”بچے ایسا کرنا ہی پڑے گا۔۔۔ مجھے ایسا کرنا ہی چاہئے۔“ کلیرین نے انداز مجذوبیت سے

باتھ لیتے اور سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”ہن تم میری مصیبتوں سے واقف نہیں ہو۔ اس میں

شک نہیں۔ جو حالات تمہیں معلوم ہیں۔ وہی اپنے بارام سے کسی دن نالائق توڑنے کو کافی

میں۔ مگر مجھ پر دیکھو غم نہ کہہ سکتے۔ کہ معلوم ہوتا ہے۔ قسام ازل نے بیچ وچن کا بستر

حصہ میری ہی تقدیر میں کھ دیا ہے۔۔۔

”کلیرین یہ کیسے انداز ہے۔ ہو میں سن رہی ہوں“ زونے پریشان ہو کر کہا۔ تمہاری

باتیں مجھے خوف زدہ کر رہی ہیں۔ رخدا کے لئے میری تشویش بے فائدہ۔ جہاں تک ممکن ہو گا۔ ہر

تمہاری امداد سے دیرینہ نہ کروں گی۔ کیونکہ گو ہمیں آپس میں بے صبر چند ہفتے گزر رہے ہیں۔

تاہم تعلقات ہمدردی کی وسعت سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہم ایک دوسرے کو سالہا

سال سے جانتی ہیں۔“

میڈ سوازل والے کے مزاج میں عفو غریبہ کی سکون پیدا ہو گیا تھا۔ اس نے لیڈی

آکسین، سیرینڈھ کی طرف، انداز شکر گزاری سے دیکھا۔ پھر اس کا ہاتھ اپنے ماتے میں لے کر

چھاتی سے لٹکایا۔ دو خوشنودی دیر جیب چاب چلتی رہیں۔ کلیرین گہری فکر میں اور لیڈی آکسین

یہ جاننے کے لئے بے چین کہہ رہی تھیں۔ لیڈی آکسین کے اس دردانیت کا صحیح باعث کیا ہے۔ یہی

میں دونو اس سرت میں چلی گئیں۔ جب صبرِ بیشتر اکٹھی نہ لگی، مقیمیں۔ سامنے ایک گھاٹی تھی۔ جو ڈھلوان مہر کو ہستان پر سیر سے جا ملتی ہے۔ چلتے چلتے دونو ایک گہری گھاٹ کے کنارے پر پہنچ گئیں۔

اس جگہ کلیرین نے دوکا بازو بکھڑا کر اسے پیچھے کی طرف کھینچ لیا۔ اور چیخ کر کہنے لگی کہ یہی مقام تھا۔۔۔۔۔

لیڈی آکٹیوین گھاٹ کی گہرائی سے نہیں بلکہ کلیرین کے لہجہ اور اضطراب سے چونک گئی۔ گھاٹ کے کنارہ پر ایک چھوٹی سی باڑ تھی۔ اس لئے پاس جانے میں کسی طرح کا خطرہ نہیں تھا۔ ہلدی اوسان بحال کر کے اس نے کہا۔ پیاری کلیرین تم کیا کہتی ہو! میں تمہارے صفوں کا مطالبہ نہیں کرتی۔

کلیرین چپ رہی۔ اور زد کو ساتھ لئے اس مقام کی طرف چلنے لگی۔ جو اس جگہ سے جاں وہ یکا یک کھڑی ہو گئی۔ قریباً دو سو گز کے فاصلہ پر واقع تھا۔ یہاں درختوں کا ایک چھوٹا سا جھنڈ تھا۔ دونوں کے سایہ میں بیٹھ گئیں۔ اور کلیرین نے گھاٹ کی طرف حسرت خیز نظر سے دیکھتے ہوئے ایک گہری آہ کھینچ کر پھیر کہا۔ یہی وہ مقام تھا۔

زوجہ چپ رہی۔ مگر اس نے منہ موائل والے کے چہرہ کو نظر قبض سے دیکھا۔ اور اس کے ماتھے کو اس شخص اپنے ماتھے میں لے کر دیا۔ گویا۔ اس ذریعہ سے اپنی مہر دوی کا یقین دلانا چاہتی تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ منہ موائل والے کی داستان ضرور رنجیدہ ہو گئی۔ اس لئے اس کی دماغی اپنا فرض سمجھتی تھی۔

آخراً کلیرین نے ایک لمبی سرد آہ کھینچ کر کہا۔ بیادھی پہیلی میں تم سے کوئی بات چھپانا نہیں چاہتی۔ میں اپنے دل کا راز تم پر ظاہر کرنے کو تیار ہوں۔ مہر چن۔ اس مکان میں رہتے ہوئے میں تنہائی کی زندگی بسر کرتی تھی۔ تاہم کئی سال تک میری زندگی خوشی سے بسر ہوئی کیونکہ اس وقت میری طبیعت ایسی تھی۔ کہ میں حالات کے مطابق قناعت کی زندگی بسر کر سکتی تھی۔ میرے لئے تنہائی کافی تھا۔ کہ والد نے یہ جگہ سکونت کے لئے منتخب کیا ہے۔ مہر چن کہتاں بس یہی تھی اور سوزن کاری وقت گزارنے کو کافی مقیمیں۔ والد بہت کم بچے اپنے ساتھ سیر کرنے لے جاتے تھے۔ اور میری یہ عادت تھی۔ کہ جب کبھی میرے لئے نکلتی۔ تو اپنے ساتھ کوئی کتاب لے جاتی تھی۔ جسے یا تو کسی درخت کے سایہ میں بیٹھ کر یا سیر کرتے ہوئے پڑھتی تھی

چند ماہ گزرے۔ ایک دن والد نے مجھ سے کہا۔ تمہیں یہ تنہائی بہت شاق گذرتی ہوگی۔ اور وعدہ کیا۔ کہ میں غریب تمہاری صحبت کے لئے ایک لائق سہیلی کا انتظام کر دوں گا۔ میں اس کی اس عنایت سے بہت خوش ہوئی۔ مگر کہا۔ کہ میں اس تنہائی میں بھی ہر طرح خوش ہوں اس کے باوجود انہوں نے میری تقریر کا سامان پیدا کرنے پر اصرار کیا۔ میں نے بھی فرمت میں والد کی تجویز پر غور کیا۔ تو بہت خوش ہوئی۔ مجھے یاد ہے کہ اس کے دوسرے دن ۱۰۰۰ روپے میں اس دن کو یکے بھول سکتی ہوں۔ اس کی یاد میرے لوح دل پر ہمیشہ کے لئے کتبہ ہو چکی ہے۔۔۔۔

اتنا کہہ کر میڈم وازل والے تھوڑی دیر کے لئے چپ ہو گئی۔ ذرا ہر کسی گہری فکر میں تھی۔ پھر کہنے لگی۔

”جیسا بیان کر رہی تھی۔ اس کے دوسرے دن میں حسب معمول اکیلی سیر کرنے نکلی۔ مانتھیں ایک کتاب تھی۔ اسے دیکھتی تھی اس میں پھرتی پھرتی اس طرف آنکلی۔ وہ کتاب میں نے ایک ہی دن پہلے گاؤں کے دوکاندار سے خریدی تھی۔ اور اس میں لامارٹین کی دلکش نظم جو سین درج تھی۔ اس نظم کا انداز بیان بہت دردناک ہے۔ اور اس میں پہاڑی منظر کی کیفیت اس پر شکوہ لایا میں بیان کی گئی ہے کہ طبیعت کو وجد آتا ہے۔ میں اس کتاب کے مطالعہ میں مجھے خیر صبر رہی تھی اس لئے یہ معلوم نہ کر سکی کہ کدھر جا رہی ہوں۔ یہاں تک اس حالت میں کہ آنکھیں کتاب پر جمی ہوئی تھیں۔ اور دماغ نظم کی خوبیوں کا لطف حاصل کرنے میں مصروف تھا۔ میں ایک زوردار آواز سونے کرچوکی۔ معلوم ہوا۔ کوئی خطرہ سے آگاہ کر رہا ہے۔ مگر بآواز ہی میرے کانوں میں دیر سے پہنچی۔ یا میں ہی نہ سن کر چونک گئی۔ بہر حال دیکھو جو۔ قدم رکھنے کی بجائے تیز ہوا اور ایک لمحہ بعد میں کھڑکیں گر پڑیں!۔۔۔۔“

”ادہ کلیرین! ایڈی آکسیون نے خوف زدہ ہو کر کہا۔

”بہن برا کہتی ہوں۔“ میڈم وازل والے نے سلسلہ داستان جاری رکھ کر کہا۔ میں بخبری میں ایک ایسے مقام کی طرف چسلی گئی۔ جہاں بار ٹوٹی ہوئی تھی۔ گواہ اس کی مرمت کرادی گئی ہے۔ اس شگاف کی راہ سے میں بے تماشائی بچے گر پڑی۔ خوبی تقدیر سے تین چار گز نیچے ایک درخت کی شاخیں پھیلی ہوئی تھیں۔ میں ان میں الجھ کر رہ گئی۔ چوٹ ٹوہنیں آئی۔ مگر اس رشت میں لٹکے ہوئے حب میں۔ اس خوفناک کھڑکی گہرائی میں جہاں تیز رو پہاڑی ندی جھاگ

اڑائی ہوئی چل رہی تھی۔ نظر ڈالی۔ تو بدن کا پتہ گیا۔ خوش قسمتی سے امداد فریب تھی جس نے مجھے بچانے کے لئے آواز دی تھی۔ وہ دوڑتا ہوا اس مقام پر آیا۔ اور گھائی کے پہلو میں اُس کے ہونے و رخصت کی جڑوں کا سہارا لے کر مجھے تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ بیداری بہن سچ کہتی ہوں جس وقت میں نے اُسے ان کمزور جڑوں کے سہارے کھڑکی خوفناک گہرائی میں اترتے دیکھا۔ تو اپنی تکلیف قبول گئی۔ اور اس کے خطرہ کے احساس نے دماغ میں جکر بپا کر دیا۔ فوراً ہی غش تو نہیں آیا۔ بہر حال اس وقت جو اضطراب ہوا اس کی وجہ سے بھی یاد نہیں رہا۔ کہ اس نے مجھے سچے طرح سچایا۔ اور خود کیونکر باہر نکلا۔ صرت اتنا یاد ہے کہ باہر کتے ہی بیہوش ہو گئی۔ اور کچرچا کھکھلی۔ تو دیکھا کہ میرا عمن مجھ پر جھکا کھڑا ہے۔ بیماری زوجہ وقت میں یہ کہتی ہوں کہ ایسا شکیلہ وجہ مرد کبھی میرے دیکھنے میں نہ آیا تھا سچے سچے اس کے اندر وہ ذہانت نظر آئی جو عام لوگوں میں کم تر پائی جاتی ہے۔ اور اس کے اظہار اتنے دلفریب اور گفتگو ایسی راحت بخشن معلوم ہوئی۔ کہ بیان نہیں کر سکتی...

”سچہ بگنی بہن میں تمہارا مطلب سمجھ گئی۔“ انہوں نے آہستہ سے کہا۔ کیونکہ کلیرین کی دہائی محبت سننے سے اُسے اپنی زندگی کے واقعات بھی یاد آئے۔ جو پہلے سرتج باعث راحت تھی۔ مگر بعد میں صدیاں مصیبتوں کا منبع ثابت ہوئی۔

”یہ کہ مجھے اس سے محبت ہے... ناقابل بیان محبت ہے۔“ کلیرین نے پر جوش لہجہ میں کہا۔ مگر آہ! میں کہاں سے کہاں جا پہنچی۔ داستان کا سلسلہ بالکل ہی ٹوٹ گیا۔ خیر میرے سچ کو معلوم تھا کہ میں کون ہوں۔ وہ اس واقعہ سے جو ہمارے ملاپ کا باعث ہوا۔ چند دن پہلے ان نوات میں آیا تھا۔ اور معلوم ہوا کہ اسے یہ حال کسی شخص سے معلوم ہو چکا تھا۔ اپنی جان تک کو خطرہ میں ڈال کر اس نے جس طرح مجھے بر وقت امداد دی۔ اس کے لئے ار اے شکر یہ کہ لفاظ تلاش کرنا مشکل تھا۔ میں نے شکستہ جہلوں میں احسان مندی ظاہر کر کے التجا کی۔ کہ میرے ساتھ مکان پر چلے کہ دال بھی آپ کا شکریہ ادا کر سکیں۔ مگر اس نے انکار کیا۔ اور نرم لفظوں میں کہنے لگا۔ کہ اس حقیر معاملہ کا ان سے ذکر کرنا حاصل ہے۔ خطرہ گزر گیا۔ اب اگر انہیں اس کی اطلاع بھی دی جائے۔ تو اس کے سوا فائدہ کچھ نہیں۔ کہ وہ اسے سن کر پریشان ہوں گے۔ میں نے بھی اپنے دل میں غور کیا۔ کہ جس شخص نے ایسی خطرناک حالت میں میری جان بچائی۔ اس کا مشورہ قبول کرنا داخل ناسپاسی ہو گا۔ مادہ پر میرے خیالات

کچھ اس طرح الجھے ہوئے تھے کہ کسی مضمون پر صبح رائے قائم نہ کر سکتی تھی۔ خیر ہم ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔ میں نے مکان کی طرف جاتے ہوئے جہاں تک ممکن تھا۔ طبیعت کو سکون دینے کی کوشش کی۔ والد حب ممول میر کرنے گئے ہوئے تھے۔ اور آخر وہاں ہوئے تو کھانے کا وقت قریب تھا۔ وہ خود بھی تھکے ہوئے اور معطل تھے۔ پس اپنے گناہ معصن کے منشا کے خلاف عمل کرنے پر آمادہ بھی ہوتی۔ تو ایسی حالت میں اس نوکر سے انہیں پریشان کرنا نامناسب تھا۔ اس لحاظ فاموش رہی۔ دو تین دن والد کی طبیعت ناساز رہی۔ اس حالت میں دوسری اس واقعہ کا ذکر نہ کر سکی۔ چپ چاپ ان کی تیمارداری کرتی رہی۔ اور آخر جب صحت یاب ہوئے تو معاملہ اتنا بدنام ہو گیا تھا کہ اس کا ذکر ہی بے جا معلوم ہوا۔

پنیر ی بھیرن۔ روتنے افسردہ قسم کے ساتھ کہا "میں سمجھ گئی۔ اس تشکیل جنہی نے پہلی ملاقات میں ہی تمہارے دل پر اتنا اثر ڈال دیا تھا کہ تم اس کی منشا کے خلاف عمل کرنے کو آمادہ نہ ہو سکتے تھے ٹھیک ہے۔" بھیرن نے تسلیم کیا۔ اسے بہن اس کی قصور پر وقت میرے دل میں رہتی تھی۔ اور بار بار تمنائیں یہ سوچ کر شرمسار بھی ہوتی کہ مجھے اس سے کیوں اتنی دلچسپی ہے کہ ہر وقت اسی کے خوبصورت چہرہ کو یاد کیا کرتی ہوں۔ جسے میں نے خطرہ سے بچنے کے بعد ہوش میں آکر اپنے اوپر چڑکا ہوا دیکھا تھا۔ مگر کچھ ہوا اس کا میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ والد کی عدم توجہی کے بعد جب میں دوبارہ سیر کرنے نکلی۔ تو اس کی بالکل امید نہ تھی کہ اس تشکیل محسن سے بھر ملاقات ہوگی۔ اس کے باوجود وہ ملا۔ اور اس مرتبہ ہماری ملاقات اس جگہ سے قریباً دو میل کے فاصلہ پر ایک بالکل ہی مختلف سمت میں ہوئی۔ وہ ایسے مشفقانہ انداز سے پیش آیا۔ گویا سمجھتا تھا کہ پہلی ملاقات نے ہمارے اندر دوستانہ تعلقات پیدا کر دیئے ہیں۔ سب سے پہلا سوال جو اس نے پوچھا۔ یہ تھا۔ کیا آپ نے اس واقعہ کا ذکر اپنے والد سے کیا؟ میں نے اس کا جواب نفی میں دیا جس کے بعد قریباً نصف گھنٹہ ہم اکٹھے سیر کرتے رہے۔ وقت اس تیزی رفتار سے گزرا کہ نصف گھنٹہ نصف منٹ سے زیادہ معلوم نہ ہوا۔ آخر ایک دوسرے سے جدا ہونے لگے۔ تو اس نے پھر مشورہ دیا کہ اس ملاقات کا ذکر بھی اپنے والد سے نہ کیجئے گا۔ کیا تو ان حالات کی تفصیل لازم ہوگی جن میں ہماری واقفیت کا آغاز ہوا تھا۔ اور مجھ میں وہ اس خیال سے ناراض ہوں کہ کچھ سے اس پہلے واقعہ کا ذکر کیوں نہ کیا گیا۔ اس کا بھی نرم اور مودبانہ تھا۔ پھر بھی اس کے الفاظ سے میرے دل کو سخت صدمہ ہوا۔ پہلے آزدگی پھر ناراضی

پیدا ہوئی۔ مگر فوراً خیال آیا کہ جس شخص نے اپنی جان کی پروا نہ کر کے مجھے بچایا، اس پر بدگمانی اور
 انسانیت سے بعید ہے۔ بظاہر وہ بھی میرے خیالات سمجھ گیا تھا، اس نے خوش ہو کر میرا
 ہاتھ اپنے ماتھے میں لیا۔ اور کہنے لگا۔ میں سمجھتا ہوں۔ آپ کا اپنا اخلاق بہت ارفع ہے۔
 اور ہونا بھی چاہیے۔ مگر خدا کے لئے میرے خلاف غصہ یا ناراضگی کو دل میں جگہ نہ دیکھے، غنا
 صرف یہ ہے کہ آپ سرِ دست اس بارہ میں چپ رہیں۔ اس کی بعض سبقتوں کو وہ ہیں۔ جو میں
 پھر عرض کروں گا۔ میں نے اصرار کیا کہ آپ کو کچھ جان کرنا ہو، اسی وقت کر دیجئے۔ وہ اسے
 کل پر ملتوی کرنا چاہتا تھا۔ اس پر جہاں تک یادیت۔ میں نے کہا۔ صاحب آپ نے ایکٹ
 میری جان بچائی تھی۔ اس کے لئے میں آپ کی احسان مند ہوں۔ اور آپ کی اس عنایت
 کو تازیت نہیں بھول سکتا۔ مگر کچھ نہیں ہو گا۔ کہ اس کی وجہ سے میں آدابِ مجلس کو خیر باد
 کہہ دوں۔ یا اس فرس کو جو اولاد پر والدین کے تعلق عامہ ہوتا ہے۔ بکھڑاں بلانے، اگر آپ
 کو ان نواہات میں رہنا۔ اور میں پھر بھی ایک۔ دوسرے سے ملنا ہے۔ تو میں اس طاقت
 کا والد سے ذکر کرنا ضروری سمجھتی ہوں۔ جو آپ سے ہوئی۔ ٹھیک۔ یاد نہیں، الفاظ یہی تھے یا
 اور یہ حال وہ ان سے ملنے پہلے تھی۔

”کلیئرین۔ تم نے بہت اچھا کیا۔“ زوے خوش ہو کر۔ دوسری اس موقع پر تمہارا عمل ہر
 لحاظ سے پسندیدہ تھا۔ اور میں کہہ سکتی ہوں کہ اس سے اس احسان مندی میں بھی جو تمہیں
 اس اجنبی کے متعلق ہوتی چاہئے۔ فرق نہیں آتا۔“

”مگر ان الفاظ سے میرے محسن کو بہت رنج ہوا۔“ کلیئرین نے کہا۔ ”وہ مخدومی دیرِ مضطرب
 سے ادھر ادھر چلتا رہا۔ اور میں نے محسوس کیا کہ اس آدمی کا اخلاق ضرور اونٹنے ہے۔ درندہ
 کوئی وجہ نہ تھی۔ کہ وہ اتنے سے معاملہ پر اس قدر بے چین ہوتا۔ اور اب جو سوچا۔ تو
 یہ بھی یاد آیا۔ کہ اس نے اپنا نام پیشہ یا مقام سکونت تک مجھ پر ظاہر نہیں کیا۔ اور نہ ہی
 بتایا تھا کہ وہ کس لئے اس عہد آیا ہوا ہے۔ مخدومی دیر اس حالت میں ادھر ادھر ٹھہر
 کے بدتر کار اس نے کہا۔ آپ ضرور ہی یہ جانتا چاہتی ہیں کہ میں کون ہوں؟ میں نے جواب
 دیا۔ بلکہ میں سمجھ گیا۔ کہ اسے لگتا ہو تو میرا آپ کے علاوہ کسی واقف ہونا ضروری ہے۔ اس پر اس نے ایک
 بہت لمبی داستان بیان کی جس کا خلاصہ یہ تھا کہ وہ کس طرح علی کام میں حصہ لے رہا تھا کہ
 اس حالات سے مجبور ہو کر اسے یہیں سے فرار ہونا پڑا۔ اس نے کہا کہ میں صرف اس خیال

سے یہاں آیا تھا کہ پوشیدہ رو کر کچھ عرصہ گداؤں سکوں گا۔ اور اس عرصہ میں میرے دوست اور شاگرد
ایچی گوشیش اور رسوخ سے مسئلہ کو رفع دفع کر دیں گے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ آپ کے والد مجھے ذاتی طور
پر جیلستہ میں پچھلے سال پیشتر میں ان سے نوٹیشن میں ملا تھا۔ اب گداؤں کو میرا حال معلوم
ہوا۔ تو ان کے لئے وہی صورتیں ہوں گی۔ یا یہ کہ مجھے حکام کے سپرد کر دیں۔ یا اپنی سلامتی
کو خطرہ میں ڈالیں۔ کیونکہ سیاسی آدمی کا جرم کو حقیقت میں جرم نہیں ہوتا تاہم اسے مدد دینا
بہر حال جرم سمجھا جاتا ہے۔ آخر میں اس نے بیان کیا۔ کہ میرا نام کلاڈامین ہے۔ میں ایک اعلیٰ
خانہ دان سے تعلق رکھتا۔ اور صاحب جائیداد میں ہوں۔ یقیناً کال ہے۔ کہ میرے متعلقین
بہت جلد ہر قسم کی غلط فہمیوں کو رفع کر دیں گے۔ لہذا اس وقت میں آپ کے رحم پر ہوں۔ جس طرح جی
چاہے بھیجے۔

”اچھا بھرتہ تم نے کیا جواب دیا؟“ زونے نے فکر مند ہو کر پوچھا۔

”میں نے اتنے یقین دلا یا کہ اپنے محسن کو ضرور پہنچا میرے خواب خیال میں بھی نہیں آ سکتا
اس لئے میں آپ کے راز کو محفوظ رکھوں گی۔ اور آپ کی سلامتی کی خاطر اپنے والد سے بھی اس
واقعہ کا ذکر نہ کروں گی۔ مگر آئندہ کو ہمارا ایک دوسرے سے ملنا غیر ممکن ہوگی۔ کیونکہ میرا والد کی
لاٹھی میں آپ سے ملنا اور باقی کرنا آداب تہذیب کے اس قدر خلاف ہے کہ میں کسی حالت میں
اسے منظور نہیں کر سکتی۔ یہ الفاظ تھے جو میں نے اس سے کہے۔ اور اس کے بعد سرد ہر کسی
سلام کر کے رخصت ہوئی۔ چند دن گزر گئے۔ اور اس عرصہ میں میں قصداً گھر سے نہ نکلی کہ ایسا نہ ہو
اتفاقاً ٹھیکر ملتا ہو جائے۔ اس کے باوجود ہمدی زو خواہ تم اسے میری کمزوری ہی سمجھو۔ اپنے دل میں میں
ہر وقت اس سے ملنے کو بے قرار تھی۔ اسے بہن کیا تم ان مختلف جذبات کی ہائیت سمجھ سکتی
ہو کہ ایک طرف چاہنا دوسری طرف بے رہنا۔ ادھر آرزو کرنا۔ ادھر ٹالنا۔ یعنی آرزو تمنا اور
بیم و آرزو کے متضاد احساسات کو دل میں رکھتے ہوئے یہ نہ جانا۔۔۔

پتیلی میں تمہارے خیالات کو اچھی طرح سمجھ گئی۔“ زونے نے ملکی آواز سے کہا۔ ”تمہیں
اس سے محبت تھی۔ اور محبت وہ آواز ہے جس کی ساری علامات متعنا ہیں۔ سچ بوجھ۔ تو
محبت روح کی مجذوبیت کا نام جس میں تمنا اور فرض کی کشاکش بار بار خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہے
آرزو اور ادب میں اختلاف پیدا ہو جاتا ہے۔ اور وہ کام کرنے پڑتے ہیں جو حقیقت میں نہ ہونے
چاہئیں۔ مگر بیاری کلیرین یہ کہ تمہاری اس دوستانہ عشق کا انجام کیا ہوا؟ کیونکہ اس میں تو کسی

طرح کا ٹیکہ مشتبہ باقی نہیں رہا کہ یہ دوستانہ حقیقت میں عشق کی داستان ہے۔

”اس کے بعد کئی دن گزر گئے۔“ میڈموازلہ دانے نے سلسلہ جاری رکھ کر کہا۔ اس عرصے میں صرف خانہ طبع کی سیر کرتی اور گھر سے باہر نہ جاتی تھی۔ آخر ایک دن چاشت کے بعد والد نے ایک ہزار فرنیچ کا نوٹ دیا۔ جو انگریزی سکے کے مطابق چالیس پونڈ کا ہوتا ہے۔ اور کہا گاؤں میں جا کر ایک دو بل جو واجب الادا ہیں۔ بچا دو۔ میں اس حکم کی تعمیل اسکے لئے گھر سے نکلی گاؤں کے پاس بڑھ کھولا۔ اور ایک غریب گداگر عورت کو خیرات دی۔ وہاں سے جھک کر اس دکان پر گئی جس کا بل اور کرنا تھا۔ مگر بڑھ میں ملتا نہ ملا۔ تو نوٹ غائب تھا۔ سخت پریشانی میں اسی مقام کی طرف واپس ہوئی۔ جہاں بہکان کو خیرات دی تھی۔ مگر وہ خدا جانے کہاں چلی گئی۔ ادھر ادھر دیکھا تو وہ نوٹ بھی گرا ہوا نظر نہ آیا۔ اس وقت تک جو کچھ خیال تھا۔ والد کی مالی حالت ابھی نہیں ہے۔ اس لئے اتنی بڑی رقم ضائع ہونے کا بہت رنج ہوا۔ سوچتی تھی کس منہ سے ان کے سامنے اس نقصان کا ذکر کر دوں گی۔ وہ مجھے کتنا غافل سمجھیں گے۔ غرض میری حالت تشویش و اقبال باین تھی۔ بچا ایک کسی کے پاؤں کی چاپ سنائی دی۔ نظر اٹھا کر دیکھا۔ تو کلاڈیسین سامنے کھڑا تھا میں اسے دیکھ کر زیادہ مضطرب ہوئی۔ مگر اس نے نرم انتہائی لہجہ میں کہا۔ اپ اتنی گھبرائی ہوئی کیوں رہیں؟ یاد نہیں۔ میں نے کن لفظوں میں نوٹ کی گمشدگی کا واقعہ بیان کیا۔ بہر حال ساری کیفیت سن کر دھکے لگا۔ میڈموازلہ ہوا اس رخ پر چل رہی ہے۔ اور آپ نوٹ کو شرک کے دوسری جانب تلاش کرتی ہیں۔ یہ کہہ کر وہ اس نوٹ کو دوسری جانب خود تلاش کرنے لگا۔ اور ٹھوڑی دیر میں واپس آکر بولا۔ لیجئے۔ آپ کا نوٹ مل گیا۔ اور اب مجھے رخصت کی اجازت دیجئے۔ مگر میں اپنی موجودگی سے آپ کا وقت ہرج کرنا نہیں چاہتا۔ اتنا کہ کہ وہ تیز چلتا رخصت ہو گیا۔ سب مجھے اس کے جلنے کا بہت رنج ہوا۔ اور افسوس کرنے لگی۔ کہ بیشتر تعلق اس سے درشت کلامی کی میرا اس وقت کا طرز عمل ناسپاسی میں داخل تھا۔ میں نے ایک گہری آہ کھینچی۔ اور دل میں خواہش پیدا ہوئی۔ کہ وہ اتنا جلد رخصت نہ جاتا۔ خیر اس نوٹ کو لے کر میں حساب چکانے گاؤں میں داخل ہوئی۔ مگر جس وقت ایک دکان سے باہر آ رہی تھی۔ تو کیا دیکھتی ہوں وہی عورت جسے میں نے خیرات دی تھی۔ باہر کھڑی ہے جیسے دیکھ کر پہنے لگی۔ بی بی آپ کا کچھ نقصان تو نہیں ہوا؟ میں اس سوال پر حیرت زدہ ہو گئی۔ اس نے ہتھوڑا دہرایا۔ اور اب میرے دل میں ایک عجیب مشبہ پیدا ہوا جس کے ساتھ ہی بدن میں کسنتی پھیل گئی۔ میں خشک جھلوں میں ایک ہزار فرنیچ

کا نوٹ گم ہونے کا حال بیان کیا جس پر غریب مگر ایماندار عورت نے وہی نوٹ جو میرے ہاتھ سے گر گیا تھا پیش کر دیا۔ اب جو میں نے غور سے دیکھا۔ تو معلوم ہوا کہ اس نوٹ کی رنگت کلاڈمیسین کے دبے ہوئے نوٹ کی رنگت سے کسی قدر مختلف تھی۔ اس لکھوے ہوئے نوٹ کو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے میرے دل میں جو خیالات پیدا ہوئے۔ انہیں بیان نہیں کر سکتی۔ آخر یہ جان کر کہ عورت مجھے شک کی نظروں سے دیکھ رہی ہے۔ میں نے اوسان بجال کئے۔ کچھ انعام دیا اور رخصت ہوئی۔ مگر اس واقعہ نے میرے دل پر کلاڈمیسین کی فیاضی اور بلند نظری کا اور بھی گہرا اثر ڈالا۔ احسان کیا تو کس ناز کی سے۔ مگر اگر نوٹ کی بازیابی کا واقعہ پیش نہ آتا۔ تو میں بھولے سے بھی نہ جان سکتی۔ کہ اس نے اپنے پاس سے نوٹ دیا تھا۔ یہ خیال کہ میرے محسن نے مجھے مالی امداد دی۔ عام حالات میں سو مان مروج ہوتا۔ مگر اس وقت ایسا نہیں ہوا۔ کیونکہ جس پیرایہ میں اس نے مدد دی۔ اس سے میرے دل کو کسی طرح کا بربخ یا جذبات کو کسی قسم کا صدمہ نہ ہو سکتا تھا۔ اس کے علاوہ یہ خیال موجب تسکین تھا۔ کہ میں بہت جلد اس کا نوٹ واپس دے دوں گی۔ مگر اس خیال کے اتنے ہی ایک وقت اور ردغما ہوئی۔ میں اس کے مقام سکونت سے بے خبر تھی۔ اور کھٹا ٹوکی سلامتی کی خاطر پنپنے کئے ہوئے وعدہ کے مطابق والد سے اس واقعہ کا ذکر بھی نہ کر سکتی تھی۔ حیران کنی کہ کیا کروں؟ سوچا جس طرح ممکن ہو ایک بار قصداً اس سے ملنا چاہئے۔ کیونکہ اس کے سوا اس کا نوٹ واپس دینے کی اور کوئی صورت ممکن نہ تھی۔ اس کے بعد تین چار دن میں ہر روز سیر کے بہانے اسے تلاش کرنے جاتی۔ مگر ملاقات کی صورت پیدا نہ ہوئی۔ آخر ایک دن سپہر کے قریب وہ مجھے گاؤں کے گرجا سے قریباً نصف میل کے فاصلہ پر درختوں کے ایک کچھ میں ملا۔ اب تک میرا خیال تھا کہ میں اس سے پورے سکون اور جمع خاطر سے باتیں کر دوں گی۔ مگر سنے آنے کی دیر بھی کہ ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ سکون کی جگہ اضطراب نے لے لی۔ کلاڈمیسین نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر بغیر میری طرف دیکھا پھر ہلکی نرم آواز سے کہنے لگا۔ اس چند دن کے عرصہ نے ہمارے تعلقات کو ایسا مضبوط کر دیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے ہم برسوں کے جان پہچان ہیں۔ میں چپ تھی۔ بے خبری میں اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں رہنے لگا۔ پھر دفعتاً کچھ سوچ کر کہنے لگا۔ بدن کانپ رہا تھا، درآکھیں فرش زمین پر لگی ہوئی لکھیں۔ اس کے بعد قصداً انہیں چھوئے اختیار دی میں اس کا نوٹ پیش کیا۔ وہ نوٹ دیکھ کر چونکا پھر شرما گیا۔ بظاہر اس کو صدمہ ہو گیا کہ فیاضی کی جال ظاہر ہو گئی۔ میں نے ٹوٹے ٹوٹے جھوٹوں میں

شکر کے الفاظ کہے۔ اور اس کے بعد... نہیں معلوم اور کیا ہوا۔ ماں اتنا یاد سے کہ ہم دونوں درختوں کے سایہ میں بیٹھے گئے۔ اور وہ جھوٹے پیار و محبت کی باتیں کہنے لگا۔ اس نے کہا میں کچھ ملی ملاقات کے بعد ہر روز تمہیں واصلہ سے دیکھ لیا کرتا تھا۔ اور تمہاری نظروں سے چھپنے کے غائبانہ دیدہ بوسی کو غنیمت سمجھتا تھا۔ اے بہن کیا بیان کروں اس وقت اس نے کیسی میٹھی اور پیاری باتیں مجھ سے کہیں اور پھر اس کا انداز تکلم ایسا دلفریب اور لہجہ اتنا خوشگوار تھا کہ اس کی کسی بات پر ناراض ہونا ممکن ہی نہ تھا۔ اس عرصہ میں میرا دماغ گھوم رہا تھا۔ اور میں کسی معاملہ پر اطمینان سے غور کرنے کے ناقابل تھی۔ یاد نہیں کہ کس وقت جدا ہوئے۔ ماں اتنا معلوم ہے۔ اس نے سترم سے گردن جھکا کر کہا کہ جب دم رخصت اس نے نکل پھر وہیں ملنے کی آرزو کی تو انکار نہ کر سکی۔ میری خاموشی پسینی رکھتی تھی کہ ضرور آؤں گی۔ آخر جس وقت مکان پر آکر اپنے کمرہ میں بیٹھی تو قوت اور اک بجال ہوئی اور اس وقت بار اول میں نے معاملہ کی اہمیت کو اچھی طرح سمجھا۔ اور... یہ کہتے ہوئے سترم آتی ہے کہ گودال کو ان معاملات سے بے خبر رکھنے کا بیڑہ تھا۔ نام اس ملاقات کی دلچسپیاں اتنی بے شمار اور گونا گوں تھیں کہ وہ سچ اس راحت کے پردہ میں چھپ گیا۔ پیاری زوئمیر میں بہن سو۔ اس لئے میں کوئی بات تم سے چھپا کر نہیں رکھتی۔ اور ب حال صحت صاف کہہ رہی ہوں۔ بے شک تم سمجھو گی کہ مجھ سے بڑی خطا ہوئی۔

”خیر آگے کہو۔“ بیلڈی آکیشن نے کہا۔ کلیرین تمہاری داستان عجیب ہے۔ اور میں اس کا نتیجہ معلوم کرنے کو بے قرار ہوں۔“

”اس ملاقات کے بعد“ میڈم وازل والنے نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا ”میں کئی بار ایک دوست سے ملے۔ گو میں ہر بار یہی سوچتی تھی کہ ہرگز ہی ہوں۔ مگر افسوس۔ محبت کا اثر اتنا غالب تھا کہ صرف انکار زبان پر لانے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ کلاؤسین ہر وقت یہی کہتا تھا کہ وہ وقت ختم نہیں آئے گا۔ جب میرے چھپے رہنے کی ضرورت باقی نہ ہوگی پھر میں سب حالات تمہارے والد سے کہہ کر شادی کی درخواست کروں گا۔ پیاری زوئمیر اچھی طرح سمجھ سکتی ہو۔ کہ میں ایک خواہش میں تھی جس سے بیدار ہونے کو مجھے نہ چاہتا تھا۔ زندہ گی کی دلچسپی میرے لئے بالکل ہی نئی صورت اختیار کر چکی تھیں۔ اور میں انہیں چھوڑ کر تنہائی اور یکہ انیت کی اس زندگی میں جو چند بھر کیا کرتی تھی۔ واپس آنا نہ چاہتی تھی۔ پھر ایسا کرتی۔ تو سب احوال کا خاتمہ ہو جاتا۔ دنیا میں کوئی دلچسپی باقی نہ رہتی۔ اور میں بے آئی موت مر جاتی۔ اس طرح کئی

”ہفتے گزر گئے۔۔۔“

”اور اس عرصہ میں کلاؤ میسر رہتا کہ اس تھاہا لیدی آکلیڈین میرٹھ نے پوچھا۔
”معلوم ہوا وہ قریباً چار میل کے فاصلہ پر ایک چھوٹی سی گاؤں میں رہتا تھا۔ کلبھرن نے جواب
دیا۔ ”جیسا تم سمجھ سکتی ہو۔ وہ کسی شخص سے جو اسے پہچانتا ہو۔ ملنا نہ پاتا تھا۔ اسی لئے والدیت
پرے پرے رہتا تھا۔ میں بھی اس کی خاطر انہی مقامات پر جاتی تھی۔ چونکہ وہاں وہیں اور ایسا کرنا
بہت مشکل تھا۔ کیونکہ والد کو اپنی مصروفیتوں میں یہی نفل و حرکت کا بہت کم خیال ہوتا تھا۔
بار بار جی میں آتی کہ میں اس اعتماد سے بڑا دل کو ٹھہر رہے۔ نا جائز فائدہ اٹھا رہی ہوں۔ ایک رات
پر میں ان سے عذاری کہہ رہی ہوں مگر یہ کہہ کر دل کو سمجھا لیتی۔ کہ ان کے استاد کا ماحصل یہی ہے کہ
میں جو کام بہتر سمجھوں کروں۔ اور میں اپنے حق میں یقیناً کچھ برائی نہیں کرتی۔ بلکہ اپنے لئے رحمت
کا سامان بھی کر رہی ہوں۔ تم خیال کرو گئی۔ کہ میرے لئے اس طرح اپنے دل کو سمجھانا میرا میں داخل
تھا۔ لیکن اگر دنیا میں عشق کا وسوسہ تو رہی ہے۔ تو میں نے دیکھا۔ اگر سچی بہت سی دلچسپیاں اور
راجنیں ویسی ہی ہوتی ہیں جو کچھ محسوس نہیں تو سچے یقین پرے کہ انسان کو عادات و عیال کے مطابق
ایک رٹا لپیٹ کر رکھنے کا بھی حق حاصل ہے۔۔۔“

”بیاری کلبھرن سچ کہتی ہو۔“ لیدی آکلیڈین نے تسلیم کیا۔ ”عشق قدرت کی آواز ہے۔ اس
لئے وہ ہر ایک ہر رنگ و رہ حال میں ایک ہے۔“

”خیر اس کے بعد ایک دن والد نے تمہارے آنے کا ذکر کیا۔“ کلبھرن نے دستخان جاری
رکھتے ہوئے کہا۔ ”بظاہر وہ میری دلچسپی کا سامان کر رہے تھے۔ مگر پچ پوچھو۔ تو میں تمہارے آنے
کا ذکر سن کر خوش نہیں رہیں۔ کیونکہ والد کے سامنے فہر بھی اعتراض کی برات نہ ہوتی۔ میں
نے اس عنایت کا جو وہ میرے حال پر کر رہے تھے۔ شک یہی ہی ادا کیا۔ ان کی دہائی معلوم ہوا۔
کہ تم بہار اور کراؤ رہو۔ اس لئے میں نے سوچا۔ کہ تم زیادہ تر اپنے ہی کمرہ میں رہا کرو گئی۔ اور
مجھے ان خفیہ ملاقاتوں کے لئے وقت اور موقع ملتا رہے گا۔ اس کے بعد ایک روز تم آگئیں
اور تمہارے درمیان ایسی رفاقت پیدا ہو گئی جس نے بہت جلد گہری محبت کی صورت اختیار
کر لی۔ بیاری رزمیں سچ کہتی ہوں۔۔۔“

وہ کچھ کہتے کہتے ٹک گئی جس کی وجہ لیدی آکلیڈین میرٹھ نے بھی فوراً سمجھ لی۔
معلوم ہوا کہ وہ والد نے کچھ فاصلہ سے ان کی طرف آ رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر کلبھرن نے کہا۔

”نائباً وہ سارے ہی پاس آتے ہیں۔ سرور میں اس قسم کو ہمیں چھوڑتی ہوں سچ کر کسی وقت مکمل کر دوں گی۔“

باب - ۱۰۵

انکشاف راز

ایم۔ والنے جیسا ان کی عادت تھی۔ آہستہ پلٹے کمیرین اور لیڈی آکٹیوین کے پاس پہنچے۔ اور کہنے لگے۔ ”اگر آپ کو اور آگے چلنا ہے۔ تو آئے ساتھ لے چلوں۔ یا کہو تو ہمیں سے واپس ہو چلتے ہیں۔“ یہ الفاظ چونکہ خصوصیت سے نو کو مخاطب کر کے کہے گئے تھے۔ اس لئے اس نے آخری تجویز پسند کی۔ کیونکہ وہ بہت دور جانا نہ چاہتی تھی۔ چاہی میں ایم والنے معمول سے زیادہ خوش گفتاری کی کوشش کرتے تھے معلوم ہوتا تھا اس ذریعہ سے کسی ساقیہ کو تاہی کی طاقی کرنا چاہتے ہیں۔

مکان پر واپس آ کر ایم۔ والنے فوراً اپنے کمرہ میں نہیں گئے۔ بلکہ کلیرین۔ رزو سے گفتگو کرنے لے نشستگاہ میں ہی بیٹھ گئے۔ انہوں نے ان کو بیان بجانے کے لئے کہا۔ کلیرین سے معمول کی نسبت زیادہ ملازمت کے لہجہ میں گفتگو کی۔ اور رزو سے بھی گہرے اخلاق کا بڑا دیکھا معلوم ہوتا تھا انہوں نے وقتاً کوئی خاص ارادہ کر لیا ہے۔ بظاہر انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اوروں کی خاطر مجھ سے الامکان اپنے جذبات کو دبائے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اس کے علاوہ انہوں نے کلیرین سے وعدہ بھی کیا تھا۔ کہ میں آئندہ تمہارا زیادہ خیال رکھوں گا۔ سہ پہر کو وہ پادری جس سے ایم۔ والنے کا دوستانہ تھا۔ آگیا۔ اور جب اس سے کھانا کھانے کے وقت تک ٹھہرنے کی درخواست کی گئی۔ تو وہ اس کے لئے بھی رہی ہو گیا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ قربات کے دس بجے واپس ہوا جس کے بعد سونے کا وقت ہو گیا۔ گویا دونوں سہیلیوں میں جو گفتگو صبح کو اچانک رکی تھی اسے پورا کرنے کی پھر نوبت نہ آئی۔

مگر کلیرین چونکہ لیڈی آکٹیوین میرینڈ سے اپنی دشمنان کا بڑا حصہ بیان کر چکی تھی اس لئے اس کی تکلیف کے لئے قرار تھی کہ وہ میری دستاویز نیت کے سہ پہلو سے واقف ہو جائے۔ پس ایم۔ والنے کے رخصت ہونے ہی کلیرین نے لیڈی آکٹیوین سے کہا۔ بہن اگر نیند

غالب نہ ہو۔ تو آدمہ گھسنہ کو میرے پاس آجاؤ۔ میں اس درستان کو جو صبح داند کے آنے سے ناکمل رہ گئی تھی۔ پورا کروں گی۔“

نہ آدمہ ہو گئی۔ کیونکہ وہ خود اس عجیب کہانی کا تہہ معلوم کرنا چاہتی تھی۔ کہتے لگی۔ تم جلد میں اپنی خادمہ کو رخصت کر کے ابھی تمہارے کمرہ میں آتی ہوں۔“

اس کے بعد دونوں اپنے اپنے کمروں کی طرف روانہ ہوئیں۔ زونے اس سادہ کمر جس کو باہی لکھی کسی بہانہ رخصت کر دیا۔ اور جب وہ صلی گئی تو خود کلیرین کے پاس جانے کے لئے باہر نکلی مگر دروازہ سے فہم نکلا ہی تھا کہ ایک آدمی کی صورت گر جا کے دروازے سے باہر آتی دکھائی دی۔ اسے دیکھ کر لمبی آنکھیں کے منہ سے بے اختیار چیخ نکلی۔ جسے سن کر وہ شخص جو گر جا کے دروازے سے باہر نکلا تھا۔ گھبرا گیا۔ لمبی آنکھیں شدت خون سے لاکھڑا کرنا چاہتی تھی۔ ایک لمحہ کے لئے وہ آدمی اس سبچ میں رہا کہ بچے کیا کرنا چاہتا ہے پھر دوڑ کر نہ کو اپنے بازوؤں میں فہم لیا۔ ”خدا کے لئے نہ گھبرائے۔“ اس نے فکر کے لہجے میں کہا۔ میں ابھا کر تاہوں طبیعت کو سکون دیجئے۔“

اس وقت کلیرین دوڑتی ہوئی اپنے کمرہ سے نکل آئی اور حالت خوف میں دو تھامے ہوئے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہنے لگی۔ ”آدمہ کیسی دیوانگی۔ کیسی نا عاقبت۔ ازیشی ہے کہ تم میری مخالفت کے باوجود چلے آئے۔“

”اجنبی کچھ جواب نہ دے پایا تھا۔ کہ تھوڑے فاصلے پر ایک دروازہ اور کھڑا اور ایم۔“
 شمع مافقیں لئے باہر نکلے۔ باپ کو دیکھتے ہی کلیرین کے منہ سے ایک جگہ دوڑ چیخ نکلی۔ ادب پر پیش ہو کر وہ رٹام سے فریضہ زین پر گر گئی۔ اس عرصہ میں نہ اوسان بجال کر کھلی تھی۔ وہ اپنی ہسیں کو اٹھانے کے لئے دو پاؤں آگے بڑھی۔ مگر اجنبی جسے حقیقت میں اجنبی کہتا ہے جاہل کا کیونکہ نہ فوراً سمجھ سکتی۔ تھی۔ کہ یہ شخص کلاڈمین کے سوا کوئی اور نہیں۔ اس سے بھی پیسے آگے بڑھا۔ اور میڈ سوانزل ملنے کو جو زمین پر بیہوش پڑی تھی۔ صبح عاشقانہ ناز کی سے اٹھا لیا۔ روتے دل میں اگر کچھ شبہ باقی تھا تو وہ اس شخص کے انداز و وجہ سے رفع ہو گیا۔ کیونکہ عاشق جانیائے کسے سوا دوسرا کون اسے اس ملائمت سے اٹھاتا یا اس کے چہرہ کو اس انداز فکر اور اس کے باپ کی طرف اس منت دالتی سے دیکھ سکتا تھا؟

کلاڈمین۔ دانے کی حالت عجیب تھی۔ انہوں نے دروازہ کھول کر ایک قدم باہر رکھا اور

پھر اس کے بعد دوسرا اٹھا سکے۔ وہیں ولیز پر جم کر رہ گئے۔ صورت سے بددلی۔ سر کیلکی اور انتہائی پریشانی ظاہر دینی تھی۔ اجنبی کو دیکھتے ہی پیرتے کی ٹٹی نکل گئی۔ اور چہرہ اتنا زرد اور بے زور ہو گیا کہ جلتی ہوئی شمع کی روشنی میں جاندار لاش سے متناہ نظر آتا تھا۔ یہ حالت دیکھ کر زنگہرا گئی۔ نگاہ بے ہوشی۔ وہ ایم۔ والسنے کے ہر اس عظیم کی وجہ سے قاصر رہی۔

اس کے فوراً بعد ایم۔ والسنے اپنی بددلی پر غالب آکر آہستہ چلتے ہوئے آگے بڑھے اور اس مقام پر پہنچ کر جہاں گرجا کے دروازہ کے پاس اجنبی اب تک طیرن کے بے حرکت جسم کو سہارا دیئے کھڑا تھا۔ کڑی آواز سے کہنے لگے۔ "کیوں بی۔ بی بے جا مداخلت کیا معنی رکھتی ہے؟"

اجنبی کے سکون میں فرق نہیں آیا۔ طہیان سے کہنے لگا۔ اب رہتی کو بھپانا بے سود ہے اس نے میں سب مال بچ بچ عرض کرنا ہوں۔ ایم۔ والسنے بچھے آپ کی بیٹی سے عشق ہے اور وہ بھی مجھ سے محبت کرتی ہے۔ خدا کے لئے اگلا کیمہ دل سے نکال دیجئے۔"

"محبت اہم سے؟ ایم۔ والسنے انداز دہشت سے کہا۔ بدکنت کلیرین! بد نصیب! ایم۔ اور اتنا کہہ کر وہ اپنی بیٹی کو داس کوٹ سے چھڑانے کے لئے مجذوبانہ انداز سے آگے بڑھا۔

لیڈی اگلیوین۔ بڑی بڑی حیرت کا کیا ٹھکانا تھا؟ اسے معلوم ہو گیا کہ کلاؤس میں حقیقت میں انفرڈ داس کوٹ ڈرام کے سوا کوئی اور نہیں اور اب بہت سی باتیں اس وقت تک بروہ راز میں تعمیر منکشف ہو گئیں۔ رات کو دوبار اس نے جو پراسرار صورت دیکھی تھی وہ دراصل ڈرام ہی کی تھی۔ کیونکہ یہ شخص دراز قامت۔ متناسب الاعضا اور لطیف الجذہ تھا اور اپنے بوٹوں کے اوپر اس نے وہ نرم گدے موزے پہن رکھے تھے جن کا فرانس کے کاشت کاروں میں عام رواج ہے۔ اسی لئے اس کے چلنے سے کسی طرح کی آواز پیدا نہ ہوتی تھی۔ اور اسی کی صورت دیکھ کر مقبول لینا بڑی طرح کا دھوکا ہوتا تھا۔

سخت جوش کی حالت میں ایم۔ والسنے اپنی بیہوش بیٹی کو داس کوٹ سے چھڑا کر اس کی خوابگاہ کی طرف لئے ہاتھ ہے تھے کہ نوجوان نے آگے بڑھ کر ان کا بازو پکڑ لیا۔ اور تھکاتے ہوئے لہجہ میں کہنے لگا۔ "صاحب! جانتا ہوں۔ آپ کے دل میں کیا گند رہی ہے... مگر مجھ کو آپ غلطی نہیں میں اسے ثابت کر سکتا ہوں۔"

اس ہنگامہ نے کلیرین کو باہوش کر دیا تھا۔ ایک لمحہ۔ کہ لئے اس نے متوش نظروں سے حیاروں طرف دیکھا۔ پھر سارا ماں چہرہ کر دیں اپنے آپ کے قد میں گر پڑی۔ اور اس کے پاؤں

بکر کر التجائی لہجہ میں کہنے لگی۔ "معاف کرو۔ اباجلیں۔ صاف کر دو۔"

ایم والٹنے نے حالت یاس میں پیشانی کو دبایا۔ اور زد کو ان کے منہ سے آہ سرد کی آواز سنائی دی۔

"میں بھی اس کے ساتھ جو میرے دل و جان کی مالک ہے آپ کے قہیوں میں دوڑا نو ہوتا ہوں وائیکوٹ نے الفاظ کو عمل کی صورت دیتے ہوئے کہا۔ "میں بھی اس کے پہلو میں آپ سے معافی کی التجا کرتا ہوں۔"

"اٹھو۔ اٹھو! ایم والٹنے نے گھبرا کر کہا۔ اٹھو میں حکم دیتا ہوں۔ میں درخواست کرتا ہوں اٹھو اور میرے ساتھ آؤ۔" پھر یہ دیکھ کر کہ وہ بے جا مغل نہ ہونے کے خیال سے اپنے کمرہ کو جارہی ہے۔ انہوں نے کہا۔ "لیڈی آکٹین آپ بھی ہمارے ساتھ رہئے۔ جب آپ نے اس قدر دیکھ لیا تو باقی حالات بھی دیکھ لیجئے۔"

یہ کہہ کر وہ کلیرین اور وائیکوٹ سمیت نشت نگاہ میں داخل ہوئے۔ زونے محفوظ تامل کیا۔ پھر وہ بھی اندر چلی گئی۔ اسے اپنے پاس دیکھ کر کلیرین بے اختیار اس کی گردن سے پیٹ گئی۔ اور سبکیاں بے کر دوشے لگی۔

"ایم والٹنے! الفروڈیلمار نے سب سے پہلے سلسلہ گفتگو شروع کر کے بخیرہ مگر تیز لہجہ میں کہا "ایک سبب مہتی کی راحت یا دشمنی کا انحصار آپ کے جواب پر ہے۔ میری ہمت عرض کرتا ہوں کہ صرف ادکار سے اپنی بیٹی کی پریشانی میں اضافہ نہ کیجئے۔ اور کہہ دیجئے کہ آپ کو ہمارے تعلق پر اعتراض نہیں۔ آپ کے دل میں جو خوفناک شبہ جاگزین ہے۔ وہ ہرگز رفع نہیں۔ میں ثابت کر سکتا ہوں۔"

"تمہارے بیان کی صحت غیر ممکن ہے۔" ایم والٹنے نے فرط جوش سے کانپتے ہوئے کہا۔ اگر ممکن ہو تو اس کے خلاف ثبوت پیش کرو۔ لیکن نہیں۔" انہوں نے جلدی سے کہا۔ "تم اس خیال کو غلط بھی ثابت کرو۔ تو بعض اور وجوہ ایسی ہیں... جن کے باعث..." اور وہ فخرہ کو ناگھن ہی چہرہ کرنا پٹے ہوئے رک گئے۔

"سہنیں ایم والٹنے! الفروڈ نے ہمت آمیز لہجہ میں کہا۔ "ایسا ظلم نہ کیجئے۔ آپ کے گناہوں کا بوجھ بیٹے کی گردن پر نہ ٹالئے۔ رہا ثبوت۔ تو وہ میرے پاس حاضر ہے۔ گو میں اس کا غذا کو پیش کرنے کے لئے جس سے آپ کے دل میں عہد ماضی کا رنج و الم تازہ ہونا ممکن ہے۔ نہ دل سے

معافی چاہتا ہوں تاہم آپ کے لئے اس خط کو ملاحظہ کرنا اشد ضروری ہے۔“

یہ کہہ کر انفرڈ نے اپنی پاکٹ باگ سے ایک تڑکیا ہوا کانڈو کال کر ایم۔ ڈالے کو پیش کیا پھر کلیرین کی طرف جو اپنی بھیلی زد کی وجہ سے بڑی حد تک اذسان بجالا کر کھڑی تھی۔ منہ پھیر لیا۔
انفرڈ۔ پیارے انفرڈ! کلیرین نے دہے لفظوں میں اس سے کہا۔ ”جب میں نے تمہیں لکھ دیا تھا کہ آئندہ کے لئے ہمیں ایک دوسرے سے الگ رہنا چاہیے۔ تو پھر کیوں تم نے ایسی نا عاقبت اندیشی کی؟“

”آہ۔ کیا میں اس طرح تم سے جدا ہونا منظور کر لیتا تھا؟“ انفرڈ نے بیار کے لہجہ میں جس کے اندر ملامت کا ہلکا اثر بھی شامل تھا کہا۔ اور کو معلوم ہو گیا کہ وہ کلیرین پر سو ہزار جان سے فدا ہے۔“ پیاری کلیرین میں اس لئے ملنا ضروری سمجھتا تھا کہ تمہیں وہ ثبوت دکھا دوں جس سے معلوم ہوگا تمہارے والد کا شیر بے بنیاد ہے۔ وہ ثبوت اس وقت آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اور وہ ہے پڑھ لکھ میں۔“

اس وقت ایم۔ ڈالے اپنی بیٹی۔ ڈائیکوٹ اور زد کی طرف بیٹھ گئے میز پر رکھے ہوئے لمپ کے پاس جھجک کر اس خط کو جو انفرڈ نے پیش کیا تھا۔ پڑھ رہے تھے۔ خط ان کے ہاتھ میں کھلا ہوا تھا۔ مگر چونکہ حاضرین کی طرف بیٹھ چھیر کر کھڑے تھے۔ اس لئے پھرہ کے آثار معلوم کرنا مشکل تھا۔ زواجی طرح سمجھتی تھی کہ خط کا مضمون اس بات کا ثبوت پیش کرتا ہے کہ کلیرین ایم۔ ڈالے کی بیٹی ہے۔ اس ناجائز تعلیق کی اولاد نہیں جو اس کی ماں اور سابق ڈائیکوٹ میں تھی یہ بھی وہ جانتی تھی کہ انفرڈ نے معاملہ کی نزاکت کو پیش نظر رکھ کر ہی کلیرین کو اس خط کے مضمون سے پوری طرح آگاہ نہ کیا تھا۔

سارا خط پڑھ کر ایم۔ ڈالے پھر سیدھے کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے ”اُس کے لئے میں صفا کادی شکر یہ ادا کرتا ہوں“ اور کلیرین کے پاس جا کر انہوں نے پدرانہ محبت سے اس کو اپنی آغوش میں لے لیا۔

اس نے بھی یہ جان کر کہ انفرڈ کی پیش کردہ شہادت نے ان کے دل سے میری ولادت کے متعلق ہر قسم کے شکوک رفع کر دیے ہیں۔ دو نو بازو باپ کی گردن میں ڈال لئے۔ اور ان کے گلے لگ کر سبکیاں لینے اور رونے لگی۔ مگر یہ رونا خوشی کا تھا۔ اس خیال نے اس کے دل نازک کا بوجھ بہت ہلکا کر دیا تھا کہ اس خط نے ثابت کر دیا ہے۔ میں اپنے باپ کی جائز اولاد ہوں

حالت اضطراب میں چن بے جوڑ لفظ اس کے منہ سے نکلے جہنیں سن کر ایم۔ واسنے پریشانی سے دو قدم پیچھے ہٹ گئے اور کہنے لگے۔

”کیا بیماری کلیرین کیا تم اس کا مطلب سمجھتی ہو؟۔ تمہیں معلوم ہے کہ میرے دل میں کیا شبہ تھا؟...“

”نار پیالے ابا مجھے معلوم ہے۔“ بیٹی نے نرم لہجہ میں جواب دیا۔ ”مجھے وہ حالات معلوم ہیں جن کا آپ کو گمان نہیں... مجھے سب بات معلوم ہیں۔“

”کیا سب؟ ایم واسنے نے چونکر کر کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی بیٹی کے چہرہ کی طرف پر خوت نظروں سے دیکھا۔ ”نہیں۔ یہ غیر ممکن ہے۔ خدا نہ کرے ایسا ہو۔“ اور یہ کہتے ہوئے وہ نمایاں طور پر کانپنے لگے۔

”بیارے والد مصافحہ کرو۔“ کلیرین نے کھران کے قدموں میں دوڑا تو ہو کر کہا۔ ”میں بڑے اچھے آپ کی معافی چاہتی ہوں۔“

”مگر تباہ تمہیں کون سے حالات معلوم ہیں؟“ ایم۔ واسنے نے سوال کیا۔ اس وقت ان کے لہجہ نگاہ اور اطوار سے تنہی ظاہر ہوتی تھی۔ بتا دیوہ کو نئے حالات ہیں جہنیں تم جانتی ہو؟ مگر ہمیں میں شاید دیوانہ ہو گیا ہوں۔ کیونکہ یہ غیر ممکن ہے کہ تم صحیح حالات سے واقف ہو اور یہ کہتے ہوئے انہوں نے پیشانی کو اس طرح جوش سے دبایا۔ گویا اس ذریعہ سے اپنے خیالات کی انجمن نفع کرنا چاہتے تھے۔

کلیرین باپ کی یہ حالت دیکھ کر ڈر گئی۔ اور کہنے لگی۔ ”ابا جی مجھے آپ کی پریشانیوں کا اصلی حال معلوم ہے۔ اور میں نے اس کے زوال کو یاد رکھ کے جس کی یاد میرے دل میں بھی محبت اور احترام سے وابستہ تھی۔ بار بار غم و غصہ کے آئینہ ہائے میں۔“

”مگر یہ حالات تمہیں کیونکر معلوم ہوئے؟“ ایم واسنے نے جلدی سے پوچھا۔

”کچھ حالات کا علم اس کوٹ کی زبانی ہوا تھا۔ اور باقی مارگرٹ نے بیان کئے ہیں مگر پیالے ابا مجھے الزام نہ دو۔“ کلیرین نے التجائی لہجہ میں کہا۔ ”بے شک مجھ سے غلطیاں ہوئی ہیں۔ لیکن اگر آپ مجھے اتنی آزادی نہ دیتے۔ اگر آپ مجھ پر ایسی غنائیں نہ کرتے...“

”کلیرین اکتھو۔“ ایم واسنے نے مضطرب ہو کر کہا۔ ”تصور دراصل میل تھا۔ اور میں تمہیں کسی طرح خطا وار نہیں سمجھتا۔...“

کلیئرین کھڑی ہو گئی۔ اور اب الغرڈ ڈیلارم نے آگے بڑھ کر کہا: "ایم۔ والسنے آپ کی رہائی سے شکا ہوا رضامندی کا ایک لفظ ہم دونوں کو خوش و خرم بناسکتا ہے۔ کیا آپ وہ لفظ نہ کہیں گے؟ میں سنتا ہوں آپ بہت نیک شخصیت مزاج اور فیاض ہیں..."

"بس میں اس سے زیادہ سنتا نہیں چاہتا۔" ایم والسنے سابق کی طرح پھر تنزی سے قطع کلام کر کے کہا۔ "سر دست یہ معاملہ ہمیں ختم ہونا چاہیے۔ الغرڈ ڈیلارم تم جاؤ۔ میں اپنا فیصلہ عمل طے کر دوں گا۔ جاؤ۔ میں کہتا ہوں۔" ایم والسنے بڑھتے ہوئے جوش رکے سا کہہ دیا۔ "اس وقت مجھ سے یا میری بیٹی سے ایک لفظ بھی اور کہنے کی حاجت نہیں بکل میرے پاس آنا... میں اجازت دیتا ہوں۔ بکل اس مکان میں میرے پاس آنا۔ اس وقت میں بتاؤں گا۔ کلیئرین آخری فیصلہ کیا ہے۔"

"دیکھیے میں پھر التجا کرتا ہوں۔" وائسکونٹ نے منت آئیز لہجہ میں کہا۔ "آج تک میرے ملاقات آپ کے دل میں جو اس قدر نفرت تھا۔ اُسے آئندہ اپنے سینے سے نکال دیجیے۔"

"نوجوان تم میرا مطلب نہیں سمجھے۔" کلیئرین کے باپ نے تنک کر کہا۔ "میں میرے دل کا حال معلوم نہیں۔ اگر ہوتا... لیکن نہیں۔ سر دست جاؤ۔ میں باقی حال کل تم سے کہوں گا۔ جاؤ میں درخواست کرتا ہوں... جاؤ میں حکم دیتا ہوں۔"

"ایک صاحبِ عزت آدمی کی حیثیت میں" وائسکونٹ نے کہنا شروع کیا۔ "نیز اس حیثیت میں کہیں آپ کی دختر عزیز سے شادی کا طابکار ہوں۔ میرا فرض آپ کا حکم بحال کرنا ہے۔ اس لئے مجھے آپ کی مصالحت پر اعتراض کا حق حاصل نہیں۔ میں آپ کے منشاء عالی کے مطابق رخصت ہوتا ہوں۔ خدا کرے آپ کا فیصلہ ہمارے حق میں ہو۔"

اتنا کہہ کر الغرڈ ڈیلارم نے ایم والسنے اور دو کو موڈ بانہ سلام کیا۔ کلیئرین کی طرف پیار کی نظر ڈالی۔ پھر رخصت ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد ایم والسنے کھڑکی دیر حالتِ اضطراب میں بظاہر اپنی بیٹی اور زو کی موجودگی سے بے خبر بے چینی سے ادھر ادھر پھرتے رہے اس اثنا میں دونوں سیلیاں پاس پاس کھڑی تھیں۔ کلیئرین نے اپنے ہارور کے گرد ڈال رکھے نقد اور اس طرح اس کے ساتھ چمچی ہوئی فنی گویا اس متوحش تانک کے آخری منظر نے دل میں جو غیر یقینی حالت پیدا کی تھی۔ اس میں اندازہ جو صلہ افزائی کی خوشگوار ہے۔

آخر کار ایم والسنے اس کے پاس گئے۔ اور کہنے لگے۔ "کلیئرین بیٹی جاؤ۔ اور آج تنک

تمہارے اور واسیکوٹ کے درمیان جو باتیں ہوئی ہیں۔ وہ سب پتہ پتہ بیان کرو۔ میں یہ جانتا ہوں کہ تمہیں اس کی اور مارگرٹ کی زبان سے کیا کیا حالات معلوم ہوئے ہیں۔ لیڈی آکلین آپ بھڑکے۔ نہ جانے۔ ہمارے نزدیک آپ ایک سچے دوست اور معاون کی حیثیت رکھتی ہیں۔ میری بیٹی آپ کو بہن کی طرح سمجھتی ہے۔ اور اگر اس مشورہ میں حصہ لینا آپ کے لئے بہتر نہ ہو۔۔۔

ایم: والنے اطمینان فرماتے تھے آپ کی امداد سے کسی حال میں دریغ نہیں ہے۔ میں صرف اس خیال سے جانا چاہتی تھی۔ کہ ایسا نہ ہو اس موقع پر میری موجودگی کو بے جا مداخلت پر عمل کیا جائے۔ لیکن اگر آپ کسی طرح میری امداد سے فائدہ اٹھا سکتے ہوں۔۔۔

ہمیں آپ کی امداد مطلوب ہے۔ ایم: والنے نے لفظوں پر زور دینے ہوئے کہا۔

”اس صورت میں مدیہ بیان کر لیں، جانہ بوجا کہ بہن کلیرین نے اپنے حالات کا بڑا حصہ مجھ سے لکھی کہہ دیا ہے۔ آج ہی صبح اس نے اس شخص سے جس کا نام اس وقت اس نے کلاڈ بیمن بیان کیا تھا۔ اپنی واقفیت اور محبت کی ساری داستان مجھ سے کہی تھی۔ مگر اب معلوم ہوا کہ اسی کا نام واسیکوٹ ڈیلارم ہے۔“

تیاری بہن میں باقی حالات بھی تم سے بیان کر دیتی۔ کلیرین نے آہستہ سے کہا۔ اگر ہماری گفتگو کا سلسلہ اتفاقاً نہ ٹک جاتا۔ مگر باریے والد اس نے باپ کی طرف مڑ کر کہا میں سب حال صاف صاف عرض کر دیتی ہوں۔ اور گویا مجھے اندیشہ ہے کہ آپ خفا ہو کر ملامت کریں گے۔۔۔

”ہمیں میں نہ کروں گا۔ ایم: والنے نے کہا۔ تمہارا یہ کہنا واقعی ٹھیک ہے کہ میں نے تمہیں غیر معمولی آزادی دی ہے۔“

”مگر یہ نہ خیال فرماتے کہ میرے ان لفظوں میں طنز یا ملامت کا اثر شامل تھا۔“ کلیرین نے کہا۔

”میں نے ان کو اس پہلو سے نہیں دیکھا۔ ایم: والنے نے نرمی سے جواب دیا۔ یہ ایک غلط سمجھاؤ تھا۔ تمہیں سمجھ کر پیش کر دیا۔“

اتنا کہہ کر ایم: والنے اس طرح انداز اطمینان سے بیٹھ گئے۔ گویا ساری داستان کو صبر و سکون کے ساتھ سننے کے لئے تیار رکھتے۔ کلیرین اور زوی بھی بیٹھ گئیں جس کے بعد ان کے

نے اپنی داستان شروع کی۔ وہ حالات نہیں پیشتر زد سے بیان کر چکی تھی۔ والد کے روبرو بیان کرنے کے بعد اس نے اپنی سرگشت کا باقی حصہ اس طرح کہنا شروع کیا۔

”جند بختے پیشتر بہن زد نے اس مکان میں آکر سکونت اختیار کی۔ اور ہمارے تعلقات بہت جلد دوستانہ ہو گئے۔ ہم دونوں کر سیر کرنے جاتی تھیں۔ اس لئے اب مجھے اس سے ملنے کا موقع نہ مل سکتا تھا۔ جس کی محبت دل میں جاگزیں ہو چکی تھی۔ بارہا میں اپنے آپ کو سمجھاتی تھی کہ کچھ سو رہا ہے۔ اس میں ہم دونوں کی بہتری ہے۔ اور خدا نے اپنی حکمت کاملہ سے زو کو اس لئے یہاں بھیجا ہے کہ میری ناعاقبت اندیشی اور دھوکا دہی کا خاتمہ ہو۔ مگر دل کبیر طرح سمجھانے کے باوجود اس احساس کو خارج کرنا غیر ممکن تھا۔ کہ سبب میں کلاڈ میں کی محبت گھر کر چکی ہے کیونکہ اس وقت تک میں اس کا نام ہی سمجھتی تھی۔ امیرا اعتقاد تھا کہ اس محبت میں کوئی فرق نہ آسکے گا۔ اور اس کا بھی یقین تھا کہ اگر میری طرح اس کی محبت بھی سچی ہے۔ تو وہ اس وقت جب اس کے صاحب اثر دوست ان خطرات کا آزاد کر سکیں گے۔ جن میں وہ گھرا ہوا ہے اپنے وعدہ کو جو اس نے پیشتر اس بارہ میں کیا تھا کہ میں تمہارے والد سے مل کر سب حال عرض کر دوں گا۔ ضرور پورا کرے گا۔ ایک دن جب تم پیاری زو قد سے علیحدہ تھیں۔ میں ایک کچھ سلمان خریدنے گاؤں گئی۔ اور واپسی پر اس سے ملی جس کی تصویر ہر وقت لوح دل پر نقش رہتی تھی۔ ہمیں ایک دوسرے سے ملے۔ تین ہفتے گزر گئے تھے۔ اور کو میں نے اس عرصہ میں اس سے نہ ملنے کے عذر میں تمہاری موجودگی کا ذکر کیا۔ اور وہ خود بھی اس عذر کی حقیقت سے واقف تھا۔ کیونکہ بعض موقعوں پر ہم دونوں کو ساتھ ساتھ پھرتے دیکھ چکا تھا تاہم اس نے مجھے یہ کہہ کر ملامت کی کہ جن کے دلوں میں سچی محبت ہو۔ وہ ملنے کا کوئی نہ کوئی وسیلہ ضرور پیدا کر لیتے ہیں مجھے اس کے انشاؤں سے بہت مدد ہو۔ پھر بھی میں نے بڑے عجیب و انکار کے ساتھ معافی مانگی۔ اس نے کہا میں غمگین پر دم راز سے ماہر آکر تمہارے والد سے شادی کی درخواست کروں گا۔ مگر اس عرصہ میں اگر ہم کبھی ملے تو میں۔ تو کیا بیچ ہے۔ میں نے بہت کہا۔ کہ اب بہن زو کی موجودگی میں میرا کیلنا باہر آنا غیر ممکن ہے۔ مگر اس نے ایک نہ مانی۔ بدیج اس کا اہمیاں آمیز ہو گیا۔ اور وہ کہنے لگا کہ مجھے تمہارے دل کا حال تو معلوم نہیں۔ مگر میرے لئے یہ مدد بہ فراق جانکا ہے۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ مختصر یہ کہ پیارے والد... مگر اپنے وعدہ کی ہے کہ مجھے ملامت نہ کریں گے۔ کیونکہ یہ

جلنے والے ٹیکوٹ صاحب عزت بلند خیال اور ایماندار آدمی ہے۔۔۔

”کلیرین میں وعدہ کر چکا ہوں کہ تمہیں کچھ نہ کہوں گا۔“ ایم جانے نے کہا۔ اس لئے تمہیں کچھ نہ کہتا ہوں۔ کیا وہستان کا یہ حصہ جس کے بیان سے تم جھجکتی ہو۔ میں یہ کہہ کر فوراً گردوں؟۔۔۔

”نہیں اباجان اسکی ضرورت نہیں“ کلیرین نے انماز فخر سے کہا۔ خدا کا شکر ہے میں آپ آ نکلیں ملا کر یہ کہہ سکتی ہوں۔۔۔

”بس کافی ہے۔“ ایم جانے نے قطع کلام کر کے کہا پھر وہ زیادہ زوردار سطحوں میں کہنے لگا ”میرے دل میں ایک لمحہ کے لئے بھی یہ گن پایا نہیں ہو سکتا۔ کہ تمہاری عزت یا عصمت میں فرق آیا ہے۔ اس لئے آگے کہو۔ میں سمجھ گیا۔ تم نے فائیکوٹ سے گاہ بگاہ اس مکان میں دلہنا منظور کیا۔“

”ہاں گر جیسا“ کلیرین نے جواب دیا۔ میں نے اس نیند کے دروازہ کی کنجی جو گر جا کی طرف جاتا ہے اتنے دبی۔ اور بار بار اپنے مرتبہ بھڑکی تھوڑی دیر کے لئے وہیں اس سے غی۔ اطمینان فرمائے کہ میں ہرگز اتنے خفیہ طور پر سرکان پر آنے کی عادت نہ دیتی۔ اور وہ کتنی بھی عزت و العی کرتا۔ میں ان پوشیدہ ملاقاتوں کی رمادار نہ جانتی۔ صرف یہ خیال مانے انکار سہا کر میں اس ذریعہ سے معاف کر سکوں گی۔ اس کے دوستوں میں اس کے بچاؤ کے لئے جو تدبیریں کھبے ہیں۔ ان کی رفتار کس منزل تک پہنچ چکی ہے۔ اور اب میں اپنی زندگی کے سبے یادگار لمحہ کا ذکر کرتی ہوں۔ پرسوں میں بھر کا ڈمپس سے گر جیسا ملی دیکھو کہ اس وقت تک میرے نزدیک اس کا یہی نام تھا، اس موقع پر اس نے کہا۔ میری لئے میں آمندہ یہ خفیہ ملاقاتیں جاری نہ رہیں گی۔ کیونکہ ایک رات پہلے اس نے تمہیں۔ پیاری زور سے کے سرے پر کھڑے ہوئے دیکھا تھا۔ اس وقت اس نے کہا۔ اگر میں ایک خاص بات تم پر ظاہر کروں۔ تو کیا تم اسے سننے کو تیار ہو؟ وہ ایک راز ہے جس کا انکشاف اب ضروری ہو گیا ہے۔ میں ڈر گئی۔ اور میں نے اجتناب کی کہ جو بات ہو فوراً صاف صاف کہہ دو۔ اس پر اس نے کہا۔ کہ میں تم سے زمانہ گزشتہ کی ایک داستان بیان کرتا ہوں جس سے تم آج تک بے خبر ہو۔ اس کے بعد اپنا نام یاد رکھئے بغیر میں بتاؤ وہ سارا قصہ بیان کیا کہ کیونکہ ایک شخص فائیکوٹ ویلام پیار سے والد آپ کی مصیبتوں کا باعث ہوا۔۔۔“

”ہاں۔ ہاں۔“ ایم جانے نے پریشانی کے لہجہ میں قطع کلام کر کے کہا میں سمجھ گیا اس نے

تم سے کوئے حادثات بیان کے... ۱۱

”اتھرا اپنی دستاں کے خاتمہ پر“ کلیرین نے اس بات سے بے خبر ہو کر کہ میرے الفاظ اپنے سینہ میں تیر و نشر کا کام کر رہے ہیں۔ کہا۔ ”اس نے یہ بات ظاہر کی۔ کہ میرا ہی نام المیڈ ڈیلا رہا۔“ اس کے بعد تھوڑی دیر سوکت رہا۔ ایم۔ وائے اس عرصہ میں گہری نگرانی کی حالت میں رہے پھر کلیرین نے اس طرح اپنی دستاں کا سلسلہ شروع کیا۔

”ایفرڈ نے اپنے طرز عمل کے متعلق ساری کیفیت مجھ سے بیان کی۔ اس نے کہا میں قریباً پانچ سال بیشتر فونٹین بلوم میں تمہارے والد سے ملاتا تھا۔ منشا یہ تھا۔ کہ انہیں اپنے باپ کی تمہارا موت سے خبردار کر کے ان سے کہوں گا کہ بس حادث میں اس شخص کو جس نے آپ سے بے وفائی اور غدار کی کئی۔ کوہستان ایلیس کی برائی آنے میں ہیں تو تم کے ساتھ جو جبر تک نہ لائی گئی تو آپ اس کی اولاد سے ناسخ کہ درت رکھتے ہیں۔ اگر آپ مجھے دوستی کی عزت عنایت سے۔ کو تیار نہیں تو کم از کم معافی دینے سے تو انکار نہ کریں مگر اپنے اس سے بھی انکار نہ کیا۔ اور وہ کلین وائسروہ طویل دمخیزوں و بان سے رخصت ہوا۔ اس کے بعد چند سال کا عرصہ گزر گیا۔ اس عرصہ میں اس نے ممالک غیر کی سبب راحت کی۔ اور اپنی سلسلہ میں ملاکت میں میں بھی

لگیا۔ اس موقع پر اس نے کوہستان پر مینز اور جنوب فرانس کا پیدل سفر کیا۔ اور اسی دوران میں چند ماہ بیشتر اس مقام پر آیا۔ اس پرانے مکان کو دیکھ کر اس نے محض رفع استعجاب سے نئے لوگوں سے اس کی نسبت استفسار کیا۔ تو معلوم ہوا۔ اس میں ایم۔ وائے اپنی اکلوتی بیٹی کے ساتھ رہتے ہیں۔ اس سے معلوم ہو گیا۔ کہ ہم آگ ہی اس میں آباد ہیں۔ مکان کے آس پاس پھرتے ہوئے اس نے آپ کو اور اس کے بعد مجھے بھی دیکھ لیا۔ اپنی بعد کی ملاقاتوں میں اس نے کلیرین نے رشتہ ماتے ہوئے کہا۔ بارہا مجھے اس بات کا یقین دلایا ہے کہ تمہیں پہلی بار دیکھ کر ہی بیشتر دل میں وہ کشمکش پیدا ہو گئی تھی۔ جس نے تبدیل سچی محبت کی صورت اختیار کر لی۔ اس کے بعد ایک روئے جنب میں بے خبری میں کھڑے اندر گر گئی۔ تو اس نے اپنی جان کی پر دہانہ کے مجھے بچایا۔ اس کا حال میں بیشتر تفصیل کے ساتھ بیان کر چکی ہوں اس وقت سے اس کی ایسی محبت ہوئی کہ اس دینے مجھ سے شادی کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ مکمل بیعت کی کہ وہ اپنا اصل حال مجھ سے نہ کہہ سکتا تھا۔ پس اس نے سوچا کہ اگر میری محبت کے جواب میں دوسری طرف بھی محبت پیدا ہو گئی۔ یعنی اگر اس کی کشمکش نے میرے دل کو بھی اسکی طرف کھینچ لیا۔ تو پھر آپ یقیناً اپنی بیٹی کی رحمت

کے مزاج نہ ہوں گے۔ اپنے آپ کو پردہ باز میں رکھنے کے لئے اس نے یہ نقشہ اختراع کیا۔ کہ میں ایک سیاسی سچیدگی کی وجہ سے پسند نہ رہتا چاہتا ہوں۔ اور اسی غرض سے اپنا اصلی نام ظاہر نہ کرتے ہوئے ایک فرضی نام جو سب سے پہلے اسے یاد آیا۔ سے دیا۔ بہر حال یہ نقشہ جھٹل نہیں سکتا۔ آخر طرح کیا گیا تھا۔ کہ میرا اطمینان ہو جائے۔ اور میں اس بارہ میں کسی طرح کا شک و شبہ نہ کر سکتا کہ وہ کیوں اس واقفیت کو آپ سے پوشیدہ رکھنے پر زور دیتا ہے۔ یہ سب باتیں انکوٹ دیارم نے پرسوں رات مجھ سے گرہا میں کہی تھیں۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ انہیں سن کر میرے دل میں کیا کیا خیالات پیدا ہوئے۔ مگر یہ بات ابھی طے نہ ہوئی پائی تھی۔ کہ اس بارہ میں ایک دوسرے سے ملنے کی صورت کیا ہو۔ یہ کہ اس کے آئندہ ارادے کیا ہیں۔ کہ اسے میں دروازہ کھلا دوں اور اگر گھر داخل ہوئی۔ داستان کا سلسلہ جاری رکھنے کے لئے میں یہ بھی کہہ دینا چاہتی ہوں کہ اگر گھر پہنچا اس کی زبانی معلوم ہوا۔ عموماً رات کو کعبہ میں عبادت کے لئے آیا کرتی تھی۔

”کیونکہ یہاں آپ کو معلوم ہے۔ اس کی مذہب پرستی دہم کی حد تک پہنچی ہوئی ہے۔“

”تفسیر یہ کہ مارگٹ نے اچانک تم دونوں کو اکٹھا دیکھ لیا۔ اور اس نے جلدی سے کہا۔ ”یہ ماں اور اسے انصاف دیارم کو میرے پاس دیکھ کر نہ صرف حیرت بلکہ خوف ہوا۔ کیونکہ اس نے سلسلہ داستان جاری رکھ کر کہا۔ اس نے فوراً اس بات پر زور دیا۔ کہ وہ مارگٹ کو اسی وقت یہاں سے رخصت ہو جانا چاہیے۔ انصاف دیارم نے بہت محنت کی۔ مگر مارگٹ نے ہر بار اپنے لگی کہ اگر آپ خود یہاں سے رخصت نہ ہو گئے۔ تو میں بحالت مجبور ہی آپ کی موجودگی کا حال ان کے والد سے کہہ دوں گی۔ زیادہ سے زیادہ میں آپ کو یہ رعایت دے سکتی ہوں کہ کل رات تا ایک بار پھر یہاں آکر اپنے ارادہ کی نسبت وہ بنیں جنہیں آپ اس وقت بیان کرنا چاہتے تھے کہ جائیں۔ مگر وہ چلا گیا۔ اور میں اپنی مارگٹ کے پاس رہ گئی۔ اس پر اس نے مجھ سے بہت محنت طلب کی۔ اور میرے طرز عمل کو انتہا درجہ ”اپسندیدہ“ قرار دیا۔ میں رونے لگی۔ اور انتہا کی کہ خدا کے لئے مجھ پر ایسی سختی نہ کر دو۔ اس پر وہ نرم ہو گئی۔ مجھ سے محبت سے چچاتی کہ ساتھ لگا لیا۔ اور کہا کہ انصاف کا خیال ہمیشہ کے لئے دل سے نکال دو۔ تمہارا اس سے محبت کرنا گناہ اور بھرم ہے۔ کیونکہ تمہارے والد کے دل میں یہ خوفناک شبہ پیدا ہو چکا ہے۔“

مگر نہیں۔ میں اس بارہ میں مزید تفصیل بیان کر کے آپ کو آرزو کرنا نہیں چاہتی۔ مختصر یہ کہ اس کی زبانی یہ حال سن کر میں بھی حیران رہ گئی۔ اور مجبوری اس کے کہنے پر عمل کرنا منظور کر لیا۔

اس نے بچے بد امت کی۔ کہتم الفطر ڈیلا رم کے نام ایک آخری خط لکھ دو۔ کہ آج سے ہم دونوں کے تعلقات منقطع ہوتے ہیں۔ صرف اس شرط پر ہیں اس واقعہ کا تیار رہے والد سے ذکر نہ کر دیں گی۔ میں نے ایک خط لکھ دیا۔ اور مارگٹ اسے اپنے ہاتھ سے گرجا میں رکھ آئی۔ کہ جب الفطر دیا جائے۔ تو اسے مل جائے۔ مارگٹ نے خرد اس سے مانا بند نہیں کیا۔ لہذا یہ معلوم کرنا بھی ضروری نہ سمجھا کہ اس کے آئندہ ارادے کیا ہیں۔ کیونکہ وہ سمجھتی تھی کہ یہ ارادے خواہ تمہیں ہوں۔ ان کی تکمیل بہر حال غیر ممکن ہے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ الفطر ڈیلا رم ہی تھا جسے کل رات میں نے دے جانے چاہتے دیکھا تھا۔ ایم والسنے کہا۔ اور وہی تھا جسے آپ نے بی "نر کی طرف اشارہ کر کے درخلف موقوفہ برد کیا۔"

کلیرین نے باپ کے الفاظ پر کسی طرح کی رائے زنی کرنے یا کوئی سوال پوچھنے کے بغیر سلسلہ داستان جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اب پیارے والد سب حال سننے کے بعد کیا آپ میرا تصور رخصت کر سکتے ہیں؟ آپ نہیں جانتے جس وقت اپنے گھر میں آئے بچے بچہ الفطر ڈیلا رم سے ملنے کی ممانعت کی تھی تو میرے دل کو کتنا بھاری صدمہ ہوا تھا۔ جی چاہتا تھا۔ کہ وہیں آپ کے قدموں میں گر کر سب حال کہہ دوں۔ مگر جرات نہ ہوئی۔ بہر حال میں پھر رو بہتی ہوں۔ کیا اب آپ میری خطاؤں سے درگزر منظور کر سکتے ہیں؟

"عزیز بیٹی ایم۔ والسنے تعریفی ہوئی آواز سے کہا۔ میں تم کو معاف کرتا ہوں... تہ دل سے معاف کرتا ہوں۔"

کلیرین فرط محبت سے باپ کے گلے لگ گئی۔ اور تھوڑی دیر تک دونوں سو بہانے میرے نظارہ بہت دردناک تھا۔ اور دو کے دل پر بھی اس کا گہرا اثر ہوا۔

"خدا ہیاری بیٹی۔ اب اپنے گھر میں چلی جاؤ۔" ایم والسنے منہ سے آخر کار نکالا اور پھر کسی قدر جوش سے انہوں نے کہا۔ خدا تمہیں برکت دے۔"

"مگر کیا آپ مجھے کچھ امید نہیں دے سکتے؟" کلیرین نے پرورد نظروں سے باپ کے چہرہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ کیا آپ میری تشریف کوہ صلا اخلاقی کے ایک لفظ سے سرفراز نہ کر دیں گے؟...

سنو کلیرین "اس کے باپ نے قطع کلام کر کے کہا۔ اور اب معلوم ہوتا تھا کہ وہ اضطراب جو

تھوڑی دیر پیش از اسے محسوس ہوتا تھا۔ پھر اس فیصلہ مصمم میں بدل چکا ہے۔ جو اس کی فطرت کا حصہ بن چکا تھا۔ میں چاہتا ہوں تم اس معاملہ کی بدترین حالت سے فوراً آگاہ ہو کر اس تئویش کو جس کا ذکر کرتی ہو۔ دل سے نکال دو۔ کلیرین میری عزیز بیٹی تم جو رخصت شک کے بعد بچے اور دیاوہ عزیز ہو گئی ہو۔ سنو اور یاد رکھو۔ کہ وہ انیکونٹ ڈیپارٹمنٹ سے تمہاری شادی غیر ممکن ہے۔ بس یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ اور اب خدا تمہارا مددگار ہوگا۔

آخری الفاظ ایدم۔ والے نے نگہی بھرائی ہوئی آواز سے کہے تھے۔ اس کے بعد ان کے منہ سے ایک لمبی، آہ نکلی۔ کلیرین یاس و حسرت کی نصیہ پر بی ہوئی تھوڑی دیر چپ چاپ ان کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر بے سجدہ ہو کر لیڈی آکٹوین کے بازوؤں میں گر گئی۔ ایدم۔ والے نے پریشان ہو کر کھنکھہایا۔ ادھر پھر یہ دیکھ کر کہ مینی کو ہوش آنے لگا ہے۔ انہوں نے ذوق کاٹھ زدن سے دبایا۔ اور کہا، بیٹیں جاتا ہوں۔ مجھ سے اس کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔ آپ جس طرح ممکن ہو ہے تسلی دیں۔ مگر اتنا آپ ہی یاد رکھیں۔ کہ میرے فیصلہ کی تبدیلی غیر ممکن ہے! اتنا کہہ کر ایدم۔ والے تیز چلتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

باب - ۱۰۶

اسرار کبھار

دوسرے دن صبح کے ناشتہ پر صرف ایدم۔ والے اور زو موجود تھے۔ کلیرین حاضر نہ تھی۔ اور ان دونوں سے بھی کسی نے شکل کوئی چیز کھائی۔ بہر حال رسمی طور پر تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد ایدم۔ والے نے نوے کہائیں آپے بعض اہم معاملوں پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ تکلیف نہ ہو تو تھوڑی دیر کے لئے میرے کمرہ میں تشریف لے آئے۔

زو پہلے یہ دیکھنے لگی کہ کلیرین کی جو فرما غم سے نکلاں تھی کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟ پھر قریباً پانچ گھنٹہ بعد ایدم۔ والے کے کمرہ میں داخل ہوئی۔ وہ اس وقت ہوا قدموں سے تھل رہے تھے۔ اور گو صورت سے اضطراب یا پریشانی ظاہر نہ ہوتی تھی۔ تاہم خمیدگی کے آثار صاف طور پر نمودار تھے۔ ایدم۔ والے نے لیڈی آکٹوین کو کرسی پیش کی۔ پھر خود بھی میز کے پاس بیٹھ کر پوچھا، کہئے میری فریب بی کا کیا حال ہے؟

صاحب میری رائے اب بھی وہی ہے جو پہلے تھی۔ "اوسنے جواب دیا۔ میں نے عرض کیا تھا کہ زکرت کے دل کو بھاری صدمہ پہنچا ہے جس سے وہ اس وقت تک بحال نہ ہو سکے گا۔ جب تک کوئی خوشخبری اس صدمہ کی تلافی نہ کرے۔ مجھ سے پہچنے تو غریب رکائی کی رحمت انفرادی و عام کی ذات سے وابستہ ہے۔ اگر آپ اس کی تکمیل میں مانع آئیں گے تو وہ دل شکستہ ہو کر مر جائے گی۔"

ایم۔ واسے کا چہرہ جو پچھلے ہی زرد تھا اور بھیانک ہو گیا۔ اب اس کی زکرت لاش کی طرح نظر آتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا زندگی کا خون جسم میں باقی نہیں رہا۔ ہونٹ ناک بے رنگ ہو گئے۔ آٹا نظر کرتے تھے کہ ان کے سینہ میں عظیم جہد ہو رہی ہے۔ تھوڑی دیر بعد وہ ہکا بیک اٹھے اور کہہ کا دروازہ کھول کر یہ دیکھا کہ باہر تو کوئی نہیں ہے، اس بارہ میں ہر طرف اطمینان کر کے انہوں نے پہلے باہر کا اور پھر اپنے کمرہ کا دروازہ جو عموماً کھلا رہتا تھا بند کر لیا اور اس کے اندر جہیز پردہ بھی لٹکا دیا۔

چند روز سے مخالف ہو کر رہنے لائے۔ لیڈی آکٹوین آپ خوف زدہ نہ ہوں۔ دراصل ہر ایک ایسے معاملہ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو آج تک پردہ راز میں تھا۔ اور جس کے متعلق ضروری ہے کہ کوئی اس سے سن نہ لے۔"

زاد چونکہ بڑی مستقل مزاج عورت تھی۔ اس لئے وہ قری تو نہیں مگر ایم۔ واسے کے چہرہ کی وحشت دیکھ کر کسی قدر مضطرب ضرور ہو گئی۔ ایم۔ واسے دروازہ بند کر کے اپنی کرسی پر بیٹھ گئے۔ اور دروازے جھک کر ایسی آوازیں جو خوفناک اور کھوکھلی تھیں۔ انہوں نے کہا "تجربات میں اب آپ سے کہتا ہوں۔ آج تک کسی پر ظاہر نہ کیا تھا۔ اور آپ سے بھی میں یہ وعدہ لینا چاہتا ہوں۔ کہ آپ کسی سے اس کا ذکر نہ کریں۔ میں اس وقت عجیب کشش و پُنج کی حالت میں ہوں۔ انہیں جانتا۔ کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ بے شک میرا دل قوی ہے اور میں آسانی سے گھبرانے والا نہیں ہوں مگر واقعات کی تیزی رفتار نے میرے دل کو بچوں کی طرح کمزور کر دیا ہے۔ لیڈی آکٹوین آپ کیرین کی سہیلی اور نیک دل خاتون ہیں۔ آپ میں وہ جو ہر سوائی موجود ہیں۔ جن پر کسی عورت کو بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے۔ اس لئے جو بات میں نے کہی اور سے نہ کہی تھی۔ وہ آپ سے کہتا ہوں۔ اور درخواست کرتا ہوں کہ معاملہ کے ہر پہلو کو اچھی طرح سوچ کر میری مشکلات کو حل کرنے کا مشورہ دیجئے۔"

میرے دل میں جب ہو گیا۔ اور زو بھی کچھ جواب نہ دے سکی۔ وہ گھر سے نکلے گا۔
ان کے بیان کی تفصیل کا انتظار کر رہی تھی۔

پہلے ایم۔ اے نے کہا۔ میں آپ کو اس خط کے مضمون سے آگاہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ جو کل سات الفطرہ دیکھنے کے لیے دیا تھا۔ یہ خلا میری بد نصیبی بی بی نے کلیرین کی والدہ کے بعد الفطرہ کے باپ کو لکھا تھا۔ اس کے امان تحفہ سے معلوم ہو گیا کہ گوان کی نابالغ نسبت کچھ عرصہ پہلے سے قائم تھی۔ تاہم اس نے اس خط کی تحریر سے صرف چند دن بیشتر مہربانہ صورت اختیار کی تھی اس بارہ میں خدشہ شہادت سر لکھاؤ سے مکمل ثابت ہوئی۔ اور کل رات مجھے بار اول اس بات کا یقین ہو گیا۔ کہ کلیرین میری ہی محنت بگڑ چکی ہے۔ اس سے ایک رکاوٹ جس کی اور الفطرہ دیکھ کر شادی میں حائل تھی۔ رفع ہو گئی۔ مگر ایک اور باقی ہے۔ اور یہی مسئلہ ہے۔ اسی کے متعلق میں اس وقت آپ سے مشورہ لینا چاہتا ہوں۔

خبردار۔ وہ دوسری رکاوٹ کونسی ہے؟ زونے فکر مند بھیج رہا ہوں۔

یوکرین کی کتابیں۔ ایم۔ اے نے کہا۔ آپ میری زندگی کے ابتدائی حالات سے واقف ہیں۔ اس لیے تشدید کے اعادہ کی حاجت نہیں۔ پس میں اس زمانہ کا ذکر کرتا ہوں۔ جب مجھے وقت اپنی بی بی کی بے وفائی کا علم ہوا۔ وہ تب آپ نے سن لیا ہے۔ دولت دروہانی کی تاب نہ لائے شدت غم و الم سے دل شکستہ ہو کر مر گئی۔ مگر وائیکونٹ دیکھو۔ وہ ہے وفادار دوست جو ان تمام مصیبتوں کا باعث تھا۔ میرے انتقام سے ڈر کر بھاگ نکلا۔ میں نے اس کی بے وفائی کی خبر پاتے ہی ایک دوست کی معرفت اسے ڈویل کا بیٹا بھیجا تھا۔ اور میرے حکم پر ارادہ تھا کہ اگر اس مقابلہ میں ہم دونوں سے جائیں تو ہتر۔ ورنہ کم از کم ایک کو ضرور ہلاک ہونا پڑے گا۔ لیکن جیسا میں نے بیان کیا ہے۔ وائیکونٹ بھاگ گیا۔ اور میرے انتقام کی پیاں قائم رہی۔ میرے دل میں وہ آگ بھڑک رہی تھی۔ جسے اس شخص کا خون ہی بجھا سکتا تھا۔ خدا اعانتا ہے۔ اس وقت تک مجھ میں نہ اتنا جوش تھا۔ نہ غصہ۔ و شہانہ خضائل اگر واقعی میرے اندر موجود تھے۔ تو وہ اس وقت تک دسے ہوئے تھے۔ مگر جب سے معلوم ہوا کہ اسی درست نے جس میں جان کی طرح عزیز سمجھتا تھا۔ مجھ سے شرمناک بیوفائی کی ہے۔ تو میری روح اتنی بے چین ہو گئی کہ اس کا اضطراب بلا انتقام رفع ہونا غیر ممکن تھا۔ پس میں اس بات کا عندیہ سمجھ گیا تھا کہ اس کی حلان سے بغیر نہ چھوڑوں گا۔ یہ بیان کرنا لامحلہ ہے کہ مجھے وائیکونٹ کا مرنے کی طرح ملا۔

بہر حال یہ طہر پاتے ہی کہ وہ کہہ کر کیا ہے۔ میں نے بھی سر زمین اٹلی کی سکونت کا ارادہ کر دیا اپنی شیر خوار بیٹی کلیرین اور خادمہ مارگرٹ کو ساتھ لے کر میں اٹلی کو روانہ ہوا۔ بارڈر میسے دل میں خیال آتا۔ کہ جب یہ لڑکی میری اولاد نہیں تو دل میں اس کی محبت کیوں ہے؟ کیوں میں اسے اپنی بی بی کی بے وفائی کا ثبوت جان کہہ رہے نہیں پھینک دیتا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ جب میں کلیرین کی بھولی صورت دیکھتا۔ تو دل جذبہ محبت سے موم ہو جاتا۔ اور ہر طرح کے تنہات کے باوجود میں اس سے سختی کی جرأت نہ کر سکتا تھا۔ شاید یہ قدرت کی آواز تھی۔ جو آہستہ آہستہ میرے دل میں بیٹی کی محبت قائم رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ بہر حال کل رات ثابت ہو گیا کہ وہ میری ہی اولاد ہے جس کے لئے میں قاریطین کا صہ ہزار شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ الہی اگر میں اس معصوم کو اپنے سے جدا کر دیتا۔ اور اس کی پرورش نہ کرتا۔ تو اب یہ ثبوت حاصل ہونے پر کتنی پریشانی ہوتی۔ مگر شکر ہے میں کم از کم اس جرم کا مرتکب نہ ہوا۔

ایم والے ان الفاظ کو کہتے ہوئے پہلے زور سے کلپنے۔ پھر ان کے چہرہ پر آثار شکر نمودار ہوئے۔ زونجی اس خیال سے کانپ گئی۔ کہ اس دستاں کا خوفناک حصہ اب شروع ہو اچا بتا ہے۔

”خیر جیسا میں نے بیان کیا۔ ہم لوگ سفر پر روانہ ہو گئے۔“ ایم والے نے بخوشی سے تال کے بند کھینچا۔ جہاں قیام ہوتا۔ میں بڑی تندہی سے اپنے دشمن کی خفیہ تحقیقات کرتا۔ اس کی تلاش میں گھنٹوں آوارہ پھرتا اور مارگرٹ میری اس باویہ پیمانی کو میرے اضطراب و انجذاب سے منسوب کرتی۔ حالانکہ دراصل میں اپنے دشمن کے تعاقب میں تھا۔ جس طرح ممکن ہوا اس کا کھوج لگانا۔ میں کوہ سینٹ بزارڈ میں جو کہ پستان ایلس کا وہ حصہ ہے۔ جہاں سب اٹلی کی خوشگوار سر زمین شروع ہوتی ہے۔ پہنچا۔ ہم لوگ اس پہاڑ کی صاف خانہ میں پہنچ گئے۔ مگر اس کے آگے دایک ڈاکٹر کا سرخ لمبا مشکل ہو گیا۔ میں نے رستہ میں معلوم کیا تھا کہ وہ اس پہاڑ کی طرف روانہ ہوا۔ مگر خانقاہ کے منتظمین نے بیان کیا کہ اس نام ماحلیہ کا کوئی آدمی یہیں نہیں آیا۔ میں گھنٹوں اس برفستان میں اکیلا پھرتا رہا۔ وفادار مارگرٹ کے دل میں کئی طرح کے اندیشے پیدا ہوتے تھے۔ مگر مجھے ان کی دوا بدوانہ تھی۔ گوہستان ایلس کی بلندیوں پر اپنے دشمن کی تلاش میں صدمہ و خطرات کا اس بے باکی سے مقابلہ کرتا تھا جیسے نہ کھاری پہاڑ کا ہر طرف کے تعاقب میں کیا کرتا ہے۔ کئی دن گزر گئے۔ مگر میرے دشمن کا کچھ سراغ نہ ملا۔

تھے کہ ایک دن قبل دوپہر جب شدت کی ہف گر رہی تھی میں نے ایک تہا سوار کو ایک عکود
دھلوں پر کھوڑا جلاتے دیکھا۔ اور فوراً پہچان لیا کہ یہی میرا جانی دشمن دانیکنٹ ڈیلمہ ہے جس
کی تلاش میں کئی روز سے سرگردان تھا۔“

اتنی داستان سن کر وہ کاجہرہ لاش کی طرح زرد ہو گیا اور وہ کانپ کر کہنے لگی۔ ایم۔ وائل
خدا کے لئے آگے بیان نہ کیجئے۔ میں نہیں جانتی آپ کی داستان کا انجام کیا ہے۔ مگر جس فذ حصہ
سمن بکی ہوں۔ اسی سے رشتہ کھٹسے ہو رہے ہیں۔“

”لیڈی آکلیون“ ایم۔ وائل نے مری ہوئی آواز سے جواب دیا۔ ”نقوڑی دیر صبر کیجئے
آپ کا سارے حالات سے خبردار ہو نہ لازم ہے۔ کیونکہ تبھی آپ مجھے آخری فیصلہ قائم کرنے میں
مدد دے سکیں گی۔ میں اب آپ کوئی بات چھپانا نہیں چاہتا۔ کیونکہ ممکن ہے آپ کو اپنے
قیاسات میں غلط فہمی ہو۔ اور آپ صحیح رائے قائم نہ کر سکیں۔ اس کے علاوہ داستان بہت
کم باقی ہے۔ اور میں اسے فوراً ختم کئے دیتا ہوں۔“

”نہیں۔ نہیں۔ رہنے دیجئے۔“ زوسے گھبرائے ہوئے لہجہ میں کہا۔ مگر اس کی آواز ایم۔ وائل
کی آواز سے بھی ہلکی تھی۔

لیڈی آکلیون کی ہلکی مزاحمت کی پروا نہ کیے ایم۔ وائل نے سلسلہ داستان جاری رکھا
اور کہا۔ ”بادل گھر سے جوئے اور زور کی برف باری ہو رہی تھی۔ اور اس حالت میں تہا سوار بے سوار
آگے چلا آتا تھا۔ جب تک وہ پاس نہیں آیا۔ میں پیچھے کسے کھڑا رہا۔ اس کے بعد اچانک اس کی
طرف منہ پھیر لیا میری اس حرکت سے گھوڑا بدکا اور دانیکنٹ زمین پر گر گیا۔ اس کے بعد چونکہ
دیکھنے میں آیا۔ بڑا خوفناک تھا۔ گھوڑا بے قابو ہو کر چند قدم اٹھا۔ اور پھسل کر گہری کھد میں گر
گیا۔ اس ہوناک گہرائی میں گرتے ہوئے اس کے منہ سے جو چیخ نکلی۔ وہ صدائے انسانوں کی انتہائی
ادیت کی آواز سے مشابہت تھی۔ گھوڑے کی پردانہ کر کے میں جھٹ ڈیلمہ کی طرف بڑھا۔ جو ابھی
تک برفانی زمین سے اٹھنے نہ پایا تھا۔ اپنا گھٹنا اس کی چھاتی پر ٹیک کر میں نے دوڑنا بھٹوس
اس کے سگے کوسے ضبط پکڑ لیا۔ لیڈی آکلیون اس وقت میرے اندر دس ہزار ہنسی اور اس کی طاقت
پورا ہوئی تھی۔ انگلیاں خود بخود دشمن کے گروں پر زور آزمائی کی تھیں چاہے ہی تھیں۔ ایم۔ وائل
بہت جلد و بھد کی۔ مگر اس کی حالت اس سچ کی طرح تھی۔ جو کسی دیکھ کی گودت میں جو اس میں شریک
نہیں ہم دونوں میں دو جہانی منافست سے زیادہ مضبوط طاقتور۔ قوی ہیکل اور طاقتور پانی کا ٹھکانا تھا۔“

مگر جو شہنشاہ نے میری طاقت کو نامعلوم حد تک بڑا دیا تھا مجھ میں اس وقت وہ قوت تھی جس کا مقابلہ کوئی طاقت نہیں کر سکتی۔ واقعی اس وقت میرے دماغ میں نابینہ شعلہ تھی۔ اس کے چند منٹ بعد میری گرفت خود بخود ڈھیلی ہو گئی۔ اور میں نے خوف زدہ ہو کر دیکھا کہ واسکونٹ کے جسم نے ہر قسم کی جدوجہد ترک کر دی۔ اب اس کے منہ سے وہ آخری آواز جو طاقت نزع میں سنی جاتی ہے نکلی۔ اس کے چند پسکنڈ بعد جسم بے حرکت ہو گیا۔ اور میں لیڈی آکلیپس۔ کوہستان ایلمپس کے اس ویرانہ میں خون آلود ہاتھوں کو دیکھتا ہوا رہ گیا!

زودھوڑی دیر حالت خوف سے اہم۔ دلنے کے بعد ایک چہرہ کو دیکھتی رہی۔ وہ خرابیت سے بہت کی طرح بے حرکت بیٹھی تھی۔ دریدوں میں خون جم گیا۔ لب کھل کر رہ گئے۔ سینہ کی حرکت بند ہو گئی۔ اور حالت تشویش میں سانس تک آنا رگ گیا۔

نہیں لیڈی آکلیپس! اہم۔ دلنے نے مری ہوئی کھلی آواز سے کہا۔ اب آپ کو میرا راز معلوم ہو چکا۔ میں نے اس امید پر اسے آپ پر ظاہر کیا ہے کہ میری طرح وہ آپ کے سینہ میں بھی محفوظ رہے گا۔ مجھے اپنے دشمن سے جو انتقام لینا تھا سنا لیا۔ اور گو اس عزم سے پہلے میں اپنی منی ہوئی راحت اور تباہ شدہ عزت کا بدلہ لینے کو ہر طرح کے خوفناک فعل کے لئے آمادہ تھا۔ اور کچھ نہیں کیا۔ اسے بھی ہر نصف منٹ آدمی واجب واسب قرار دے گا۔ تاہم مجھ سے پوچھئے۔ تو جب تک میں نے وہ عزم کیا۔ ضمیر ہر وقت مجھے ملامت کرتا رہا ہے۔ اب کچھ اپنی داستان کا بہت کم حصہ بیان کرنا ہے۔ واسکونٹ کی لاش پر جو کائنات ملے۔ وہ سب میں نے اپنے پاس رکھ لئے۔ اور لاش کو کھینچ کر اس مقام پر ڈال دیا۔ جہاں برف تیزی سے جمع ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں اس بد نصیب کی لاش قدرت کے اپنے تیار کئے ہوئے سپید کھن میں لپیٹی ہوئی نظر آنے لگی۔ اور مجھے اطمینان ہو گیا کہ یہ راز ہر طرح محفوظ ہے گا۔ واقعہ میں اسی طرح ہوا۔ کیونکہ اس کے کئی سال بعد خافقہ کے ایک کشتے نے لاش کو اس کی برفانی قبر سے نکالا۔ اور اس کے بھی کئی سال بعد مارشلس اور الفریڈ کو واسکونٹ کی موت کا علم ہوا۔ باپ کی موت سے واقف ہو کر ایک دن میرے پاس فونٹین بلو میں آیا۔ اور مجھے ہن فافقہ سے مامعہ جان کر پہلے واسکونٹ کی موت کی خبر بیان کی۔ پھر یہ کہہ کر مافی کا طلب گار ہوا کہ اؤ اؤ اؤ ان دو گھروں میں پھر آشتی اور مصالحت قائم ہوئی جائے۔ میرے باپ نے جگمگایا کیا تھا اس کی سزا است بعد مرگ کر رہے تھے۔ بہر حال اس واقعہ کی یاد کو برقرار رکھنا لاجل ہے۔ اس کی

خاطر آپ کا عتاب مجھ پر نازل نہ ہونا چاہیے میں نے اسکی باتوں سے معلوم کیا کہ اسے اپنے باپ کی ہلاکت کا صحیح حال معلوم نہیں۔ پھر بھی میں تدبیر کیا۔ کیونکہ پچ جانے ضعیف ہی انسان کو دلیر یا بزدل بناتا ہے۔۔۔

اس کے بعد تھوڑی دیر پھر سکوت رہا۔ زو اس لئے چڑپھتی کہ وہ اس پر خوف داستان کو سن کر خوف زدہ ہو گئی تھی۔ آخر کار ایم۔ والسنے نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔

میں نے الفرڈ ڈیلارم سے دستاویز تعلق قائم کرنا منظور کر دیا۔ نہ اس لئے کہ مجھ اس سے غصہ تھا۔ بلکہ محض اس لئے کہ اس شخص کو دیکھنا گوارا نہ ہو سکتا تھا۔ جس کی صورت میری نظروں میں اس کے باپ کی موت کا نظارہ تازہ کرتی تھی۔ ساتھ ہی یہ سنا تھا بھی روح فریاد تھا کہ شاید اس کی اور کلیرین کی رگوں میں ایک ہی خون بہتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ میں ان میں خلعت پیدا ہونے کے خیال سے ڈرتا تھا۔ پس کسی طرح اس سے نجات پانے اور آئندہ اسے دور رکھنے کے خیال سے میں نے اس کی مصالحت کو ششوں کا جواب سختی سے دیا۔ جس سے وہ مایوس ہوا۔ سو کر چلا گیا۔ اس کے تھوڑا عرصہ بعد میں کلیرین کو ساتھ لیکر ولس سے چل دیا۔ ارادہ تھا کہ پیئرز کے بہاروں یا کیٹیونیا کے جنگلوں میں کہیں زندگی کے باقی دن گزار دوں گا۔ مگر یہاں آیا۔ تو یہ مریض ہر کھانڈے سے حب منشا معلوم ہوا۔ میں نے سوچا ہم باپ بیٹی اسی جگہ رہ سکیں۔ و تنہائی کی زندگی بسر کر سکیں گے۔ مگر خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ الفرڈ ڈیلارم کے قدم خود بخود اس طرف اٹھ گئے اور وہی بات جس سے پہنچنے کی میں نے اتنی کوشش کی تھی۔ نا معلوم طریقہ پر پھوپھوں میں لگتی یعنی اس کی کلیرین سے ملاقات ہوئی۔ اور دونوں میں محبت کا رشتہ قائم ہو گیا۔

ایک مختصر وقفہ کے بعد ایم۔ والسنے نے اپنی داستان کو ان صفحوں میں ختم کیا۔

جیسا میں نے پیشتر بیان کیا تھا۔ ان کے تعلق کی ایک بڑی رکاوٹ دور ہو چکی

ہے۔ میں اس جگہ سے جو الفرڈ ڈیلارم کو غالباً اپنے آبائی مکان میں اپنے کچے کا عذاب میں ملی تھی۔ یا ممکن ہے مارشلس نے اس کے لئے چھوڑی ہو۔ کیونکہ وہ اس سے اپنی اولاد کی طرح محبت کرتی تھی۔ ثابت ہو گیا ہے کہ میری بانی کلیرین کی ولادت تک گنہگار نہ ہوئی تھی مگر اس رکاوٹ کے مٹ جانے پر بھی یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں الفرڈ ڈیلارم کی فرزند ہی میں قبول کروں۔ کس طرح وہ ہاتھ جس نے اس کے باپ کی جان لی تھی۔ محبت سے اس کو پسینہ کروں؟ لہذا کلیرین میں نے سب حال پوری تفصیل سے بیان کر دیا۔ اب میں

میں کیا کر سکتا ہوں؟ اگر آپ کوئی معقول تجویز پیش کریں، تو میں بے شک اس پر عمل کروں گا۔ مگر یہ خوفناک راز...

”اطمینان رکھئے کہ ہر طرح محفوظ رہیگا۔“ زونے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”آپ کی دستاویز خوفناک حصہ پر میں کچھ رائے دینا نہیں چاہتی۔ مگر کلیرین اور ڈائیکوٹ کے معاملہ میں میرا مشورہ صاف ہے۔ یعنی اگر آپ انہیں ایک دوسرے سے جدا رکھنے پر اصرار کریں گے۔ تو یاد رکھئے، آپ ان کی راحت کو اپنے...

”میں سمجھا۔ ایم۔“ والسنے نے جلدی سے کہا۔ ”آپ یہ کہنا چاہتی ہیں کہ اس صورت میں ان کی راحت میرے جرم پر قربان ہوگی۔ بے شک آپ کا خیال صحیح ہے اور میں مانتا ہوں کہ مجھے ایسا خود غرضی نہ رہنا چاہئے۔“

”واقعی اس وقت آپ کو انتہائی ایشیا کا ثبوت دینا لازم ہے۔“

”بہت اچھا۔ اسی طرح ہوگا۔“ ایم۔ والسنے نے کہا۔ ”غریب کلیرین! اس نے میری خطاؤں کا پھیلے ہی بہت نمایاں اشیاء ہے۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر تھوڑی دیر باہر قدمیں بٹھکے کھڑے ہوئے۔ اس کی کڑھکی ہوئی اور عمر اصل سے دس سال زیادہ نظر آنے لگی۔ وہ خفا لید می آکٹینین کے سامنے کھڑا ہو کر اس نے کہا۔ ”تمہارے ہیں ان کی شادی منظور کرتا ہوں۔ جیسے کلیرین کو یہ خبر سنا دیجئے کہ شادی کی رسم بہت جلد ادا ہو جائے گی۔ اور اس کے بعد میں... کسی دور دراز ملک میں جا کر اپنی زندگی کے باقی دن گمنامی کی حالت میں بسر کروں گا۔“

زو کو اس بد نصیب شخص کی حالت دیکھ کر جس کا جرم ایک خوفناک مجبور سے تعلق رکھتا تھا۔ بہت رحم آیا۔ چنانچہ جب وہ کمرہ سے باہر نکلی۔ تو اس کے رخساروں پر آنسوؤں کے قطرے بہ رہے تھے۔ بدلتے اپنے جذبات کو فرو کر کے وہ کلیرین کے کمرہ میں گئی۔ اور اسے بھی مرزدہ جافزا سنا یا۔ یہ بیان کرنا لا حاصل ہے کہ ایم۔ والسنے کا خوفناک راز اس کے سینہ میں محفوظ رہا۔ اور اس بارہ میں اس نے کلیرین سے ایک لفظ تک نہیں کہا۔ کلیرین نے جب یہ خوشخبری سنی۔ تو اس میں از سر نو جان آگئی۔ خوشی سے چہرہ قہقہے لگا۔ اور وہ جھٹ تازہ سکھ میں خیال سے کپڑے پہنے لگی کہ جب عاشق جاننا ایم۔ والسنے کا فیصلہ سننے آئے۔

اس سے ملنے کو تیار ہو۔

باب - ۱۰۷

شیطان گھات میں

ستمبر کا مہینہ اور شام کا وقت تھا۔ دن بھر کی تیز گرمی کے بعد سر شاہی کے سرد جھونکے چلنے لگے تھے۔ اور جہادانی اندر اپنے اس خوشنما ننگ کے باغ میں جو ٹائنگ ہل اور بیرواڑ کے پاس واقع تھا۔ تنہا سیر کر رہی تھی۔ سکیت و سکون کی حالت نے اس کے دل میں زندگی کے گذشتہ واقعات کی یاد تازہ کر دی۔ جس سے وہ فکر مند نظر آتی تھی۔

اس کا دیدہ زیب لباس نیم مغربی۔ نیم مشرقی وضع کا بنا ہوا تھا اور اس کے بعض حصوں کی ارجوانی رنگت ظاہر کرتی تھی۔ کہ اب تک سوگ میں ہے۔ شاد اور کی جگہ مغربی نمونہ کی کھلی سکرٹ گلے میں براق اٹلس کا خفنان اور زبرین پارچات کی خیاطت بھی مشرقی نمونہ تھی۔ اس کے لیے سیاہ بالیں پشت کمر کے نیچے تک ٹکے ہوئے تھے۔ اور آہستہ چلتی باغ کی سیر کرتی پھر رہی تھی۔

جیسا ہم نے بیان کیا۔ اندر کے چہرہ سے کسی نذر اندر کی ظاہر ہوتی تھی۔ گو صحیح طور پر اس کو غم کا نشان بھی نہیں سمجھا جاسکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کے خیالات میں رنج و راحت کی ایک عجیب آمیزش پائی جاتی تھی۔ ایک طرف باپ کی موت کا صدمہ اور دوسری جانب مکیٹ ریڈ کلف کی محبت کی خوشی تھی۔ کسی گہری فکر میں آہستہ چلتی ہوئی وہ غھوڑی دیر میں اس فوارہ کے پاس جا پہنچی جو وسط باغ میں بنا ہوا تھا۔ اور اس جگہ آب مصفا کے بہاؤ کو دیکھتے ہوئے اسے خیالات کی الجھن میں چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔

پس پشت کھڑے فاصلہ پر دختر کے جھنڈ میں چھپا ہوا ایک آدمی کا خوفناک چہرہ اس کی طرف گھور رہا تھا۔ اس بارہ میں کسی طرح کی راہداری کی ضرورت سمجھتے ہوئے ہم فوراً بیان کر دیتے ہیں کہ یہ شخص ہر کر کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ مگر اس وقت اس نے جس صفائی سے بھیس بدلایا ہوا تھا۔ اس کی بدولت موجودہ حالت میں اس کی صورت بالکل پہچانی نہ جاتی تھی۔ سر پر ڈپک آف ہارچ مونٹ کی دی ہوئی گھونے ہوئے بالوں کی ٹوپی اور چہرہ اسی کے دہیا کردہ عبق سے رنگا ہوا تھا۔ آنکھوں پر چٹخے گئے میں عمدہ لباس اور بنا دئی مچھوں سے بالائی ہونٹ کا عیب بالکل پوشیدہ تھا۔ مختصر یہ کہ اس کی عام حیثیت ہر لحاظ سے اچھی تھی۔ اور وہ بھاری ڈنڈا بھی بے ہر وقت اپنے ہاتھ میں رکھا کرتا تھا۔ اس وقت اس کے

پاس نہ تھا۔ اس کا مل تبدیلی ہیئت کے بعد اس نے لندن کو جہاں پولیس اس کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ واپس آنے کی جرات کی۔ اور یہاں آکر سب سے پہلا کام جو کیا وہ چھپ کر مہارانی انڈیا کے جنگل میں پہنچنا تھا۔

اپنے خیالات کی محویت میں مشرقی نازنین کو بالکل معلوم نہ تھا۔ کہ ایک خوفناک آدمی ہیکر خلاف بدترین منصوبے رکھتا ہے۔ مجھ سے اتنا قریب چھپا ہوا کھڑا ہے۔ نہ ہی معلوم تھا کہ اس سیاہ کار شیطان کے دل پر جس کے برابر بدسرشت۔ بد باطن روئے زمین پر کوئی نہیں۔ میری خوبصورتی کس خوبی سے اپنا اثر ڈال رہی ہے حالانکہ امر واقعہ یہی تھا کہ ہرگز جو سخت وحشی تند مزاج اور اتنا سنگدل تھا کہ جذبات لطیف اس پر خفیف تر اثر پیدا نہ کر سکتے تھے۔ اس وقت وہ کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ جو اس کے لئے بالکل نئی تھی۔ حسن کا مل کا ایسا دلکش نمونہ پیشتر کبھی اس کے دیکھنے میں نہ آیا تھا۔ آج اول مرتبہ اس نے معلوم کیا کہ موزوں خط و خال۔ بوز پاش چہرہ چمکتی ہوئی آنکھیں۔ کمان ابرو۔ بدن پیشانی پر دراز قامت۔ غرض جمال و لغزب اور اداسے جانتاں کا وہ دلکش مجموعہ جو اندرا کی ذات میں ایک عجیب شان حسن و معنائی پیدا کرنے کا ذریعہ تھا۔ کیا اثر رکھتا ہے۔ آج اپنی عمر میں پہلی بار اس شہویدہ سرو حشی نے بھی محسوس کیا۔ کہ حسن میں وہ زبردست طاقت ہے جو اپنے اثر سے پتھر کے دل کو اسی طرح موم کر دیتی ہے۔ جیسے آفت مشرق سے نکلے ہوئے آفتاب کی کرنیں پہاڑوں کی چوٹیوں پر برف کو گلاتی ہیں۔ مشرقی حسینہ اس کی نظروں میں عورت سے زیادہ ایک دیوی کی حیثیت رکھتی تھی۔ اس کے سناٹا نہ صرف دلکش اور دلغزب بلکہ ہر شکوہ اور عیب کو مٹانے والے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ایک بار تو اس سیاہ باطن بد معاش کے جی میں بھی آئی کہ دوڑ کر اس کے قدموں میں گر جاؤں۔ اور اس کے خلاف برے خیالات کو دل میں جگہ دینے کے لئے معافی طلب کرنے اتنے میں اندر اس کی موجودگی سے بے خبر قرار دے اور آگے چلی۔ اور جس وقت بر کرنے و رنستوں کے سایہ میں چھپے ہوئے اس کی قامت و دلغزب کو صد ہزار انداز و لہجائی سے آہستہ چلتے ہوئے دیکھا۔ تو اس کا دل حسن بے عیب کے اس روح پرور منظر کی دید سے بے چین ہو گیا۔ وہ نامعلوم تحسیات جس کی باہمیت سے وہ آج تک بے خبر تھا۔ زیادہ مضبوط ہوئے۔ اور اس نے محسوس کیا کہ اس وقت میں وہ نہیں ہوں۔ جو آج تک تھا پھر جس وقت اندر ایک موڑ سے گھوم کر تھوڑی دیر کے لئے نگاہ سے چھپ گئی۔ تو بر کر کو بھی ہوش

آیا۔ اور بس نے اپنے آپ سے محال ہو کر کہا ”معلوم نہیں آج مجھ کیا ہو گیا ہے۔ میں اپنے آپ کو بچہ کی طرح بے بس محسوس کرتا ہوں۔ شاید اس لئے کہ میرے ماتھے میں عجب معمول ڈنڈا نہیں ہے۔ واقعی میری اس وقت کی حالت اس شیر کی طرح ہے جس کے دانت اور ناخن اکٹھا لئے گئے ہوں۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ عورت غیر معمولی حسین ہے۔ مجھے آج تک معلوم نہ تھا کہ عورت کی خوبصورتی میں اتنی کشش ہوتی ہے۔“

اس وقت اندر اچھ نظر آنے لگی۔ اور اسے دیکھ کر ہر کہ بھی چپ ہو گیا۔ بہر حال نگاہ اس کی دلنریب صورت پر جمی ہوئی تھی۔ اندر اب اس کی طرف آنے ہی تھی۔ اور برک نے دیکھا کہ اس کے چہرہ سے اس قدر گی ظاہر ہوتی تھی۔ وہ باپ کی موت یاد کر کے رو رہی تھی۔ رفتاً اس نے آنسو پونچھنے کو رومال اٹھایا تو ہر کہ اس کے ہاتھ کی نازکی اور خفان کی پہیلی آستین میں ساق سمیں کو دیکھ کر حیرت زدہ ہو گیا۔ یہ ایک اندر کے دل میں کھینٹ ریڈ کھف کا خیال آیا جس نے بوں پر تو پشکن تبسم بیدا کر دیا اور ہن شیریں میں موتوں کی دوہرا لڑیاں نظر آنے لگیں اس نظارہ کو دیکھ کر ہر کہ کے دل میں جھبر جھری آگئی۔ خون ابلے لگا اور قریب تھا کہ حالت جوش میں دوڑ کر اندر کے قدموں میں گر جاتا۔ اور اپنے فاسد ارادوں کے لئے سچے دل سے معافی طلب کرنا۔ کہ عین اس وقت روشن پر کسی کے پاؤں کی چوچ سن کر رگ گئی۔

یہ سگڑ نہ تھی جو ہارانی سے سینے باغ میں آ رہی تھی۔ اندر کے جمال دلنریب کے بعد ہر کہ نے حسن بیچ کا یہ دلکش نظارہ دیکھا تو ازرا زیادہ حیرت زدہ ہو گیا۔ اس کے سامنے حسن کامل کے دو مختلف نمونے تھے۔ اور وہ اس بات کا فیصلہ کرنے سے قاصر تھا کہ کسے کس پر ترجیح دے۔ پھر جب دونوں کی نظروں کے سامنے رخصت ہوئیں تو وہ بہت دیر ان کی حقیقتی ہوئی صورتوں کی غور سے دیکھتا رہا۔ اور آخری فیصلہ جو اس نے اپنے دل میں کیا۔ یہی تھا کہ اندر اس کے برابر خوبصورت عورت سے عالم میں کوئی نہیں ہے۔ وہ شخص جس نے اپنی عمر میں ہزار ماہر م کے اور جو خود انتہا درجے بد صورت اور وضع تھا مشرقی جن کے ان دو لاثانی نمونہ کو دیکھ کر اتنا متاثر ہوا کہ سر پر کا ہوش نہ رہا۔

خادمہ کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اندر نے کہا ”سگڑ نہ کیسے آتا ہوا؟ کیا کوئی خاص

خبر لائی ہو؟“

”نہیں سرکار خادمہ نے عرض کیا۔“ آپ نے حکم دیا تھا کہ جس وقت آپ اکیس ہوں تو کمینز

دل بہلانے کو آپکے پاس آ جایا کرے ...

”دفا دار سگونہ“ ہمارائی نے خوش ہو کر کہا۔ ”مگر کیا بات ہے۔ میں چند دن سے دیکھ رہی ہوں۔ تم بہت افسردہ نظر آتی ہو؟ بارہا معلوم ہوتا ہے تمہارے خیالات کسی نامعلوم ہمت پر لگے ہوئے ہیں ...“

”یہ حصہ زکریا نوازش ہے کہ اس خاکسار کی ایسی دلجوئی کرتی ہیں۔“ سگونہ نے انداز معصومیت سے اندرا کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”ورنہ میں سچ عرض کرتی ہوں کہ مجھے کسی طرح کی افسردگی نہیں۔ اور یہی بات میں پیشتر بھی عرض کر چکی ہوں۔“

”خیر میں اپنی غلط فہمی کی اصلاح سے بہت خوش ہوں۔“ ہمارائی نے کہا۔ ”سگونہ مجھے کم بے بار محبت ہے۔ اور میں جانتی ہوں تم نے آج تک میری خدمات بڑی دفا دار سی سے انجام دی ہیں مگر کہوں سگونہ“ اس نے دفعتاً رنگ کر پوچھا۔ ”تم اپنے وطن کو واپس جانا تو نہیں چاہتی ہو؟“ ہمارائی کو اچھی طرح معلوم ہے کہ جہاں آپ ہوں وہیں رہ کر میں بھی خوش ہوں۔“ غلام نے جواب دیا۔

”مگر سگونہ کیا اتنا عرصہ اس ملک میں رہ کر تم اپنا دل بچا کر ساقہ لے جاؤ گی؟“ ہمارائی نے شوخی سے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

خادمہ گھبرا کر روش کے ایک عاصب اُگے ہوئے پھول کو توڑنے کے بہانہ سے جھک گئی۔ پیرسیا ہی ہو کر اس نے دوبارہ اپنی مالکہ کے چہرہ کو اسی بھولی نظر سے دیکھا۔ ایک لمحہ کے لئے اندرا کے دل میں کچھ سنبھیدہ ہو گیا تھا۔ کیونکہ خادمہ کا اس طرح کا ایک منہ پھیرنا ظاہر کرتا تھا کہ جو لفظ اس نے سہمہری کہے تھے۔ ان کا حقیقت میں اس کے دل پر گہرا اثر ہوا ہے۔ مگر سگونہ کی متانت دیکھ کر یہ سنبھیدہ فوراً رفع ہو گیا۔

پتیلاری سگونہ ”ہمارائی نے محبت کے لہجہ میں کہا میں جانتی ہوں تم وطن جانے کو پھیرا ہو۔ مگر وہ وقت دور نہیں کہ ہم دونو بہندہ دستاں روانہ ہو جائیں گی۔ اور یاد رکھو اس وقت ہم دونو اکلیں نہ چائیں گی۔“ اندرا نے کسی قدر متراشے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ میں تم سے بیان کر چکی ہوں ...“

گنگو بیس پر رنگ گئی۔ کیونکہ کچن اور کرسیٹنا سائنس سے ان کی طرف آرہے تھے۔ بہن بھائی کو دیکھ کر سگونہ ایک طرف سہٹ گئی۔ مگر جس وقت وہ تنہا بنگلہ کی طرف جاتی

تھی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب طرح کی کبکیاں چمک رہی تھیں۔ چنانچہ جس وقت اس مقام کے پاس ہو کر گزری۔ جہاں ہرگز درختوں پر چھپا ہوا کھڑا تھا۔ تو اس کی سیاہ آنکھوں کی غیر معمولی چمک دیکھ کر وہ بھی متعجب ہو گیا۔ اور اس کے دل میں غور کا ناقابل بیان احساس پیدا ہوا۔ اس کے تصور ٹی دیر بعد اندر ابھی گر چکی اور کرسیٹینا کے ساتھ ہنگامہ میں داخل ہو گئی۔ اور وہ ہرگز درختوں کے سایہ سے نکل کر ان عجیب احساسات پر تعجب کرتا جہنوں نے اس وقت اس کا بارڈ نکا کر دیا جب اندر زمین زد میں تھی۔ شرک کی طرف ہر لیا۔

لیکن سرچند اندر کی موجودگی نے اس سیاہ کار کے دل پر عجیب گہرا اثر کیا تھا۔ تاہم اب جس وقت وہ نظروں سے ہٹ گئی۔ تو وہ اثر بھی ہلکا ہونے لگا۔ اس وقت ہرگز نے اپنے آپ کو ملامت کی۔ کہ وہ نے ایسا قیمتی موقعہ ناحق ناحق سے کھو دیا۔ اسے اس مفقود معاوضہ کا خیال آیا۔ جو اندر کی ملاکت سے ملزوم تھا۔ اور ان خطرات بھی جو صدر مقام میں رہتے ہوئے ہر وقت پیش آسکتے تھے۔ اس نے ڈپوک کے اس وعدہ کو یاد کیا جس میں اس نے کہا تھا کہ میں اس کام کے ہوتے ہی تم کو اپنے خرچ سے آٹھ ٹیلیا یا دنیا کے کسی دور افتادہ ملک میں بھیج دوں گا۔ ان باتوں کی یاد نے اس کو ذہنی کے دل میں بے اختیار تاسف پیدا کرنا شروع کیا۔

یہ فائدے جو اس آسانی سے حاصل ہو سکتے تھے۔ اس نے اپنے دل سے محاط ہو کر کہا۔ محض اس لیے ملکت سے نکل گئے۔ کہ اس کا لباس مولوں اور صورت مطہر تھی۔ جھلکا میرے برابر۔ یہ وقت دنیا میں کون ہو گا۔ بیٹا بار نے اس وقت لاٹھی پاس ہوتی۔ قسب سے پہلے بڑی پلٹھ کی خبر لیتا۔

اس طرح اپنے آپ کو ملامت کرتا وہ اندر وہاں ہنگامہ سے رخصت ہوا۔ سات کی تاریکی جا رہی طرف پھیلنے لگی تھی۔ اور سرکوں پر لپ روشن تھے۔ ایکسوز ڈسٹریٹ میں جہاں تک نظر کھام کرتی تھی۔ ان کی دور درہ نظر انظر آتی تھی۔ ہرگز اپنے خیالات میں غرق حلا جا رہا تھا۔ کہ ایک آدمی نے باس آگزی ملکہ کا پتہ پوچھا۔ وہ اس آواز کو سن کر چونک گیا۔ کیونکہ اسے پہچانتا تھا۔ اور وہ آدمی جو اس وقت اس کے پاس کھڑا تھا۔ اس کا سابق آفاقی دوبرج کا گورنر اور گورنری بڈ نا جتھین کا زانی تھا۔

غور استنبیل کر اس نے جہاں تک ممکن تھا۔ اپنے لہجہ کو نرم کر کے جواب دیا۔ جی ہاں مجھے اس مسئلہ کا پتہ معلوم ہے۔ مگر آپ چونکہ لندن میں رہتی ہیں۔ اس لیے بہتر ہو۔ کوئی گاڑی کر لیں۔

پہلے لیں..."

"آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ جو تھین کارنا بی نے قطع کلام کر کے کیا۔ مگر میں کھامت کے خیال سے نہیں اصولاً پیدل جا رہا ہوتا ہوں۔ بات یہ ہے میں پہلی بار لندن آیا ہوں۔ اور چونکہ کسی ستر کو پیدل چل کر ہی اچھی طرح دیکھا جاسکتا ہے۔ اس لئے میں نے گاڑی کی ضرورت نہیں سمجھی۔ بلکہ کہیں سے تیرے بھول جانے کو کسی سے پوچھ لیتا ہوں۔"

"بالکل ٹھیک۔ بالکل بجا۔ بلکہ اگر نے بچہ اخلاق میں جواب دیا۔ مگر صاحب یہ نہ ہرگز نہیں یہاں نووارد شخص کو سنبھل کر چلنا چاہئے۔ اس جگہ ہر طرح کے لوگ رہتے ہیں۔ کیسے گھڑی سے ہوشیار رہنا لازم ہے۔"

"میں ہمیشہ اسی طرح کرتا ہوں۔" جو تھین کارنا بی نے کہا۔ میں نے کتابوں میں پڑھا اور لوگوں کی زبانی سنا بھی ہے۔ کہ لندن میں ہر طرح کے بدعاش آباد ہیں۔ مسافر کو ہمیشہ اس سے بچے رہنا چاہئے۔ اسی لئے میں اپنا رہ پیہ احتیاطاً مکان پر رکھتا ہوں۔ صرف اتنا ساتھ لانا ہوں جو فوری خراج کے لئے درکار ہو۔"

"بالکل بجا۔" بکر نے کہا۔ "سن اتفاق سے میں بھی چونکہ اسی طرف جا رہا ہوں..."

"بس تو ٹھیک ہے۔" بٹھے گورکن نے خوش ہو کر کہا۔ "چلے میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں میں نے بھی زمانہ دیکھا ہے۔ اور آدمی کو پہچاننے کا مادہ رکھتا ہوں۔ میں فوراً جان گیا تھا کہ آپ کوئی مشرعی آدمی ہیں۔ ورنہ میں کسی ایسے دیسے سے گفتگو تک پسند نہیں کرتا۔"

"بالکل بجا۔ بالکل ٹھیک۔" بکر نے جو اس فقرہ کو موثر سمجھ کر تکیہ کلام بنا چکا تھا۔ کہا اور دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگے۔

بکر اپنے دل میں بہت خوش تھا۔ کہ میں نے اس خوبی سے بھیس بدلوا ہوا ہے۔ کہ جو تھین کارنا بی ایسا عیار شخص بھی پہچان نہیں سکا۔ اس کی نیالی لکھ میں روپیہ کی موجودگی کا حال سن کر اس کا جی بے اختیار لہرائے لگا۔ اور اس نے سوچا۔ اگر اس کا ڈیو پیہ آسانی سے قابو میں آسکے تو اسے حاصل کرنے سے دریغ نہ کرنا چاہئے۔ سبک زیادہ اطمینان دہرے اسے اس بات کی تھی کہ میں نے اس آدمی کو جو اپنے آپ کو بہت سیانا سمجھتا تھا۔ اس آسانی سے کپہ دے دیا۔

رستہ چلتے تھے اس نے احتیاط سے لفظوں کو تول کر۔ کہ مبادا کوئی ایسا لفظ جس سے

کارنامی کے دل میں سنبھ پیدا ہو۔ منہ سے نہ کل جائے۔ کہا۔ کیا آپ کو لندن آئے بہت دن ہو چکے ہیں؟
”ہی تین چار ایک دن ہوئے ہیں۔“ گو رکن نے جواب دیا۔ مگر آپ تو غالباً یہیں کے رہنے والے ہیں۔“

”جی ہاں میں ایک پیشہ ور آدمی ہوں۔۔۔“
”کیا دیکھیں؟“

”ہاں۔ مگر میں صرف مالدار آسامیوں سے تعلق رکھتا ہوں۔“
”میرا خیال ہے یہ پیشہ خوب نفع بخش ہوگا۔“ گو رکن نے اس خیال سے خوش ہو کر کہا۔ کہ اتفاق سے ایسے بڑے آدمی سے واسطہ ہو گیا۔
”بالکل ٹھیک۔ بالکل سچا۔“ برک نے پھر اسی نچیک کلام کا سہارا لے کر کہا۔ ”میں زیادہ تر انتقال سرمایہ کا کام کرتا ہوں۔“

”غالباً آپ کو عدالتوں میں بھی جانا پڑتا ہوگا؟“ جو تحقیق نے پوچھا۔
”کبھی کبھی“ برک نے جواب دیا۔ مگر اصل بات یہ ہے کہ میں عدالتوں میں جانا پسند نہیں کرتا۔“
”شاید اس لئے کہ وہاں کی ہوا گرم اور جھوم بہت ہوتا ہے۔“ مسٹر کارنامی نے گفتگو جاری رکھنے کے لئے کہا۔

”کچھ بھی ہو۔ ان عدالتوں کی ہوا میرے ناموافق ہے۔“ برک نے جواب دیا۔ پھر دفعتاً گفتگو بدل کر اس نے کہا۔ ”کچھ پیچھے چلے گا؟“

”نہیں بس اب گھر چل کر ہی ہوں گا۔“ جو تحقیق نے جواب دیا۔ ”البتہ اگر آپ غریب خاندان کے ساتھ دیں۔ تو آپ سے مل کر برانڈی کے ایک دو گلاسوں میں حصہ لے سکتا ہوں جس آدمی کے گھر میں میرا قیام ہے۔ وہ اچھی میٹھ رکھتا ہے۔ شاید آپ نے مسٹر چپ مدرس اور گر جاکس محرم کا نام سنا ہوگا؟“

”میں فقط اس چپ کا نام سنا ہے جس کے بنائے ہوئے قفل مشہور ہیں۔“ برک نے کہا۔ ”مگر بچ پوچھئے۔ تو میں ان کو۔۔۔“

وہ رک گیا۔ اور جو تحقیق کا زبان نے بھی جو ایک لائق وکیل کی دوستی کے خیال سے بھولنا نہ سنا تھا۔ اس کے اضطراب کو نہیں دیکھا۔ وہ اپنی عمر میں پہلی بار لندن آیا تھا۔ زندگی تک اس کی گرد دیہات ہی میں بسر ہوئی تھی۔ پس وہ صدر مقام کی ہر بات کو خواہ وہ بری ہی کیوں نہ ہو

اچھی سمجھنے کی کوشش کرتا تھا۔ برکے کو اس بات کا پورا یقین ہو گیا تھا۔ کہ یہ شخص مجھے اس مجلس میں سرگرم نہیں پہچانتا۔ اس لئے وہ اس کے خرچ سے نفع اور تفریح دونوں باتیں حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس سلسلہ میں اس نے لندن کے عجائبات اور قابل دید مقامات کا ذکر تعریفی لفظوں میں شروع کرنے لگا۔ یہ شرک بہت صاف ہے۔ اور سید ہی آکس فورڈ سٹریٹ تک جاتی ہے۔ آگے چل کر مٹیم کورٹ روڈ اور سینٹ کالڈز آئیں گے۔ مگر یہ دیکھو وہیں طرف جو دروازہ باغ کو جاتا ہے اس کا نام ٹائبرن ہے۔“

”سکھا وہ مقام جہاں مجرموں کو پھانسی دیا جاتا تھا؟ جو تحقیق نے گنبر کر پوچھا۔
”جی ہاں وہی۔“ برکے نے جواب دیا۔ یہاں اچھے اچھے جوان پڑھی بھاری سے لگے۔ اور لوگوں کی داد و حاصل کی۔ میرے دادا نے...“
”ایسے بہت نظارے دیکھے ہوں گے؟“ سٹر کا زبانی نے پوچھا۔

”ماں انہیں ان کا بہت شوق تھا۔“ برکے نے جواب دیا۔ حالانکہ دراصل جو کچھ وہ کہنا چاہتا تھا۔ اس کا اصل یہ تھا۔ کہ میرے دادا نے بھی اس مقام کی مشہوری میں کم حصہ نہیں لیا۔ ”میرے خیال میں جس شخص نے کوئی سنگین جرم کیا ہو۔ اسے پھانسی کی سزا ضرور ملنی چاہئے اسے زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں۔“ جو تحقیق نے جس کے دل میں قدیم تعصبات سختی سے جاگزیں تھے۔
”بالکل ٹھیک۔ بالکل سچا۔“ برکے نے کہا۔ ”میرا بس پلے تو سب بد معاشوں کو ایک دن میں پھانسی پر لٹکوا دوں۔ مگر آپ اس شہر میں غالباً کسی کام کے لئے آئے ہیں؟“

”ماں جو تحقیق نے جواب دیا۔ مگر میرے اخراجات ایک اور جگہ سے ادا کئے جا رہے ہیں۔ اور وہیں سے میری سکونت گاہی انتظام ہوا ہے۔ گویا یہاں رہ کر میں ادوروں کے خرچ پر مرنے کی زندگی بسر کرتا ہوں۔“

”شاید دیہات کے کسی شریف آدمی نے آپ کے سفر کا انتظام کیا ہے؟“ برکے نے سب حال جاننے کے لئے پوچھا۔

”نہیں۔ یہ تو نہیں۔“ سکا زبانی نے جو عموماً سچ بولتا تھا۔ جواب دیا۔ ”مگر آپ کو رنج ہو تو صاف کیجئے گا۔ بہر حال میں ایک گرجا کا مقرر ہوں۔“

”اُدو! کس کس مات کا ہے؟“ برکے نے لا پرواہی سے کہا۔ ”آپ کا پیشہ ہر لحاظ سے مخز ہے۔ مجھے اس جماعت کے لوگوں کے خلاف کبھی وجہ شکایت پیدا نہیں ہوئی۔ میرے اپنے دو چچا اور

تین چھازاد بھائی پہ کام کرتے ہیں۔ کبھی آپ بھیجیں۔ ویسٹ منسٹر کے لاٹ پادری صاحب کویر بھائی نام سے کتنی محبت ہے۔

”بھنا بچے آج تک معلوم نہ تھا کہ ویسٹ منسٹر کے کوئی لاٹ پادری صاحب بھی ہیں“ مسٹر کارنابی نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔

”خیر تو آج معلوم ہو گیا۔“ برک نے جواب دیا۔ ”وہ پہلے کے دوسری جانب مالک خوشنما محل میں رہتے ہیں اور ان کے ایک جانب شراب کی اور دوسری طرف گوشت ٹلے کی دوکان ہے میں کوشش کروں گا کہ میرا بھائی باپل... نہ تو وہ نام آپ کا ان سے تعارف کرا دے“

مسٹر کارنابی کو ایک لاٹ پادری کا نیاز حاصل کرنے کے خیال سے بہت اضطراب ہوا۔ مگر جلد ہی ہی سمجھل کر اس نے موزوں الفاظ میں شکریہ ادا کیا۔

”یہ کیا۔ آپ دیکھیں گے۔ میں کتنے بڑے بڑے آدمیوں سے آپ کا تعارف کرا سکتا ہوں۔“ مگر آپ کا ارادہ کب تک یہاں ٹھہرنے کا ہے؟

”صاحب اس کا سارا حالات پر ہے۔“ مگر کن نے جواب دیا۔ ”بہر حال جو تک میرا کام خاص تم کا ہے۔ اس لئے معاف کیجئے۔ میں آپ کو مفصل حالات سے خبردار نہیں کر سکتا...“

”معذرت بے سود ہے۔“ برک نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”میں کسی کے نجی کاموں میں دخل انداز ہونا نہیں چاہتا۔ مگر آہ! میں بھول گیا۔ آپ کا اسم گرامی...“

”جناب میرا نام جو یقین کارنابی ہے۔“ برک نے گھدکن نے جواب دیا۔

”اور میرا مسٹر جان سمیتہ۔“ برک نے کہا۔ ”اتفاق سے اس وقت میرے نام کا کارڈ موجود نہیں مگر کل کسی وقت آپ ضرور غریب خانہ پر انش ریف لائے۔ میرا مکان نمبر ۴۸ سوگر اسونیر سکور میں واقع ہے۔ کئی تکلف کی ضرورت نہیں۔ خانہ واحد کا معاملہ ہے۔ مجمعہ سے جہاں تک ہوگا آپ کی مہل نوافزی سے دریغ نہ کروں گا۔ بھلی۔ گوشت۔ مرغ۔ شراب۔ سب سامان پہلے سے تیار رہے گا۔“

مسٹر کارنابی ان عنایات کی بوجھاڑ سے گھبرا گیا اور اس نے پھر ایک بار اپنے منحن کا شکریہ ادا کیا۔ اس اثناء میں دونوں اس گلی میں پہنچ گئے تھے۔ جہاں مسٹر اور مسٹر جیب رہتے تھے۔ یہاں پہنچ کر جو یقین کارنابی نے جگہ پہچان لی۔ اور لپٹے لگا۔ ”بس صاحب یہیں میرا قیام ہے۔“

”خیر میں آپ کی دعوت نامنظور نہیں کرتا۔“ برک نے کہا۔ مگر ہم دونوں علیحدہ علیحدہ بیٹھ کر مشربا پیئیں گے۔ کیونکہ آپ کے مالک مکان کو میں نہیں جانتا۔ اور یہ بھی نامناسب ہے کہ مجھ ایسا شخص معمولی آدمی سے راہ رسم پیدا کرتا ہوں۔“

”مگر سٹر چب گرجا کے محرم ہیں۔“ جوینقین نے کہا اور ابھی آپ کہہ رہے تھے۔۔۔“
 ”دوست میں اپنے قول پر مصدق ہوں۔“ برک نے قطع کلام کر کے کہا۔ گرجاؤں کے محرم حیثیت مجبوری بہت نیک آدمی ہوتے ہیں۔ مگر یہاں آکر مجھے یاد آ گیا کہ میں اس شخص چب کو پہلے سے جانتا ہوں۔“

”تو کیا وہ معزز آدمی نہیں ہے؟“ سٹر کارنا بی نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا جن لوگوں نے یہاں میرے قیام کا انتظام کیا۔ ان کا خیال تھا۔۔۔“

”خیر یہاں تک دنیا داری کا تعلق ہے اسے معزز سمجھا جاسکتا ہے۔“ برک نے کہا۔ پھر وہ آواز دبا کر کہنے لگا۔ ”مگر بات میرے اور آپ کے درمیان ہے۔ جس گرجا میں وہ محرم رہے۔ اس کے قبرستان میں جتنی لاشیں دفن ہوئی ہیں۔ ان سب پر وہ دس بارہ بونڈ نفع کما رہا ہے غالباً آپ نے میرا اشارہ سمجھ لیا ہوگا۔ یعنی یہ آدمی چب یہاں کے ٹو اکٹروں سے ملا ہوا ہے۔“
 ”استغفر اللہ! جوینقین نے چونک کر کہا۔ اور وہ چلتے چلتے رگ گیا۔ کیا آپ یہ کہنا چاہتے۔ کہ وہ مردہ خردشوں سے لین دین کرتا ہے؟“

”بس بس آپ نے خوب سمجھا۔“ برک نے جواب دیا۔ ”مگر دیکھئے یہ راز کسی اور پر ظاہر نہ ہو میں نے آپ سے محض اس لئے ذکر کر دیا کہ مجھے ایسے آدمی سے لینا منظور نہیں۔“

”بٹھے جوینقین کارنا بی کے منہ سے گراہنے کی آواز نکلی۔ مگر برک نے جلدی ہی۔ اس کا اطمینان کر دیا۔ اور دونوں آہستہ چلتے سٹر چب کے مکان کے دروازہ پر پہنچ گئے۔“

سولہویں جلد ختم ہوئی

نئے نوبس اور نایاب ناول

گھر کی بھڑوٹ - بنگلہ زبان کے ایک مہلک ناول کا ترجمہ جس میں بتایا گیا ہے کہ کافی زمانہ کس طرح عورتیں بھائی بھائی میں نفاق پیدا کرتی ہیں اور کیونکر انسان ان کی نگہ و فریب سے بھری ہوئی باتوں میں آکر اپنے قریبی رشتہ داروں میں تک کہ بھائیوں سے بھی بگاڑ پیدا کر دیتے ہیں۔ اسے کہ ایک دوسرے کی جان کا پاس نہیں رہتا۔ اس ناول میں نیکی اور بدی کی تصویر پر ہر طرف لطف ہر ایسے میں کیجی گئی ہے۔ قیمت بارہ آنے۔

بے بنیاد الزام - (۴ حصہ) اس ناول میں ایک حل طلب سہمہ پیش کر کے خفیہ پولیس کی سرگرم کوششوں کا ذکر دکھائی دیا گیا ہے۔ نوکر کی دغا داری و دوستی کی سچی مثال تین لڑکیوں کی در داگیرستان اور ڈاکوؤں کے پرخوف کا زمانہ خوبی سے دکھائے گئے ہیں۔ قیمت

بھل ایک روپیہ۔
ڈاکو کا گورکھ دھندرا - ایک انگریزی ناول کا ترجمہ ہے جس میں امریکہ کے ایک نامی ڈاکو کے حیرت خیز کائنات دکھانے کے ساتھ ساتھ ایک نوجوان لڑکی اس بریدت کی سراغ رسانی کا کمال دکھایا گیا ہے۔ جس نے بڑی دلیری سے، غرکار ڈاکو کا پتہ لگایا۔ قیمت ۶

سوتیلی ماں - کوہٹلم کے عجیب و غریب حالات اور عشق و محبت کی حیرت انگیز حکایات کا مجموعہ رزم ہزم کے کارنامے ہیں۔ پہلا پیش کے گئے ہیں۔ سرورق پر تین رنگ کی تصویر قیمت ۸
جاسوس کی بہن - (دو حصہ) بنگلہ زبان کے ایک بہت دلچسپ ناول کا ترجمہ جو دلچسپی کے لحاظ سے قابل دید ہے۔ سرورق پر تین رنگ کی تصویر۔ قیمت ہر دو حصہ ایک روپیہ۔

کمل بابائی - سرورق پر تین رنگ کے ایک دلکش ناول کا ترجمہ جس میں مشہور سرورق سنسکریٹ بلیک کے کارنامے بڑے خوش اسلوبی سے دکھائے گئے ہیں۔ سرورق پر تین رنگ کی خوش نما تصویر قیمت ایک روپیہ۔

گر دھڑک رہا - ایک دلچسپ مجلسی ناول محبت اور مذہب کی جنگ۔ شادی و غم کے رنگ جن و عشق کی آگے ساریاں دنیا کی دوزخی اور امید و یاس کے حیرت انگیز مگر نتیجہ خیز نگارے خوبی سے دکھائے گئے ہیں۔ سرورق پر تصویر قیمت ۸ آنے۔

خود غرضی ڈاکٹر - سرورق پر تین رنگ کے ایک ناول ڈاکٹر محترم کا ترجمہ جس میں ایک ڈاکٹر لاک برادر کس - پارس سنز روڈ نو لکھا لاکھور

کی حیرت خیز اور سنی پیدا کھانے والی زندگی کا راز فاسق کیا گیا ہے جس طرح انسان بے حاشہ و معنی اور ترقی مدارج کی حرص میں رسوائی اور ذلت کا شکار ہوتا ہے۔ ۸۰ صفحے قیمت ۱۰/-
اسرار لہزن - لندن کے محرم و گناہ کے بعض حیرت خیز واقعات کا مجموعہ ترجمہ لالہ دینا ناتھ صاحب ایڈیٹر اخبار دیش ۶۸ صفحے قیمت رعایتی ۸/-
رہبر - انگریزی کے ایک پر لطف اور نتیجہ خیز ناول کا ترجمہ جس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں ہو سکتا۔ ۱۴۲ صفحے قیمت ۸/-

دغا مار - ایک نہایت پر لطف انگریزی ناول کا ترجمہ منشی عبدالمنان صاحب برق کے قلم سے حسن و عشق، رنج و راحت اور نشیب و فراز کی حیرت خیز داستان ۸۸ صفحے قیمت ۱۰/-
انجام بخیر - منشی غلام قادر فصیح مرحوم کے ترجمہ کردہ ناولوں میں سے ایک ہے۔ فصیح صاحب کے جو ناول آجکل نہایت کیباب میں، ان میں سے ایک یہ بھی ہے۔ انگریزی کے ایک نہایت پر لطف اور مستند ناول کا ترجمہ ۸۸ صفحے قیمت ۸/-

محبوبہ لندن - ایک دلچسپ انگریزی ناول کا ترجمہ ڈاکٹر ملک شید صاحب عابر کے قلم سے جس میں پورپ کی بری جمالوں کی چالاکیاں، رفیقوں کی بھیاں بیل، عشق کا بھرت خیز انجام اور ایک راز سر بستہ کا سراغ بڑی خوبی سے دکھایا ہے۔ ۶۴ صفحے قیمت ۸/-
گرفتار محبت - ایک حیرت خیز انگریزی ناول کا ترجمہ مسٹر سعید حسین کے قلم سے ایک حسین خاتون کا قصہ جو مدتوں لوگوں کی بھینچ رہی ۸۴ صفحے قیمت ۸/-

کرشن کا متا - دو حصے، ایک عجیب و غریب طبعی ناول منشی موہن لال صاحب نعم کہنوی کے قلم سے۔ طلسم زندگی کے عبرت ناک حالات سحر وں کے مظالم، عیاروں کی حیرت انگیز شہدہ بازیں، ایک ہوشیار اور اشتیاق افزا قصہ ہے ۱۰۵ صفحے قیمت ۸/-

فری عورت - ہر سی زندگی کا ایک ہر صرار اور لغزیب انسان کس طرح ایک عورت اپنے آؤنے اغراض کے حصول کے لئے ایک والدہ شخص کی لڑکی کو گم کر کے اپنی لڑکی کو اس کی بیٹی ظاہر کرتی ہے۔ مگر انجام کار حارہ وارہ کا اپنے حقوق کو پہنچا اور عاشق صادق سے ملتا ۶۸ صفحے قیمت ۸/-

لال برادر کس ۶۸ یار سنہ زوڈ نو لکھا لاہور۔

خونی تلوار

رینالڈس کے بنیظیر تاریخی "اول میک آف گلنگو کا اردو ترجمہ

منشی تیرتھ کچھنر برہنپوری کے قلم سے

رینالڈس کے ناولوں میں بالکل نیا اور نہایت لاجواب جس کا ترجمہ اب پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے۔ اس ناول کا پلاٹ بالکل ایسے ہی ساتھ بچا دی ہے جیسا کہ ۱۹۱۹ء میں امرتسر میں پیش آیا تھا ایسے ہلناک واقعہ پر رینالڈس کی تحریر۔ پوچھئے نہیں اس میں کیسی کچھ دلچسپیاں مرکوز ہیں۔ گلنگو کا قتل عام ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اتنا خوفناک کہ مورخ اب تک اس کا ذکر کرتے ہوئے کانپتے ہیں۔ رینالڈس نے اپنی جادو نگاری کی اس واقعہ کو جس رنگ میں پیش کیا ہے وہ اسکی حصہ سمجھنا چاہئے۔ حسب وطن اور قومی غیرت کی تصویر۔ آزادی کی حمایت میں قربانی کا نظارہ۔ سیاسی مظلوم کی نہ بھولنے والی داستان مکمل ۵۸ صفحہ قیمت لکھ روپیہ

باب کا قاتل

رینالڈس کے بہترین ناول برہنپوری کا ترجمہ

منشی شمیم الدین صاحب بھنپوری کے قلم سے

کیا تباہی کی حاجت ہے کہ یہ ناول کتنا دلچسپ ہے کیا اس کا نام ہی نفس مضمون کا منظر نہیں ہے۔ باب اپنے چہرے پر کھڑا نہ بڑھا کر بایر کرنا اور اس کے نرم چہرے اور گھومے ہوئے بالوں پر ہاتھ پھیرتا ہے۔ یہاں تک کہ محبت میں وہ اپنی قابل فخر انسانی حالت کو بھی طبعی فراموش کر دیتا ہے اور صرف یہ امید اسکے لئے باعث راحت ہوتی ہے کہ میں اپنے بچہ کیلئے دافرو ملت لکھا سکوں۔ یہی فکر میں کسی ساری زندگی بسر کرتی ہے۔ الہی ہی بچہ چھان ہو کر باپ کے قاتل کے ایسی شخصہ ہاتھ اتنے قوی ہو جائیں کہ اس پر محبت دل میں خنجر بھونکے میں جو ہر وقت اسی کیلئے فکر مند اور مضطرب رہتا تھا۔ اُسے کیا فطرت انسانی اس بچہ قابل فخر نہ ہو سکتی ہے نہایت زور دار پڑاؤ دو غایت دلچسپ آموز مکمل ۵۲۵ صفحہ قیمت لکھ روپیہ

لال برادر س۔ - پارسنر روڈ نو لکھا لالہ

ہمارے مطبوعات کی مختصر فہرست

وہ ناول جو ہم نے اب تک ماہوار سلسلہ میں شائع کئے ہیں

جارج ویلیور ایم۔ اے۔ بنالہاس

کتاب	اصل	مترجم	صفحات	قیمت
فسانہ لندن (۱ حصہ)	سر ڈی آف لندن (سلسلہ اول)	منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۲۳۴	۵۰
" (۲ حصہ)	" (سلسلہ ثانی)	"	۲۶۳	۵۰
باپ کا قاتل (۱ حصہ)	پیری سائڈ	منشی غنیم الدین صاحب بلہری	۵۲۵	۵۰
خونی تلوار	میکر آف گنگا	منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۸۵۸	۵۰

مادس لیبلانک

انقلاب ہند	۸۱۳	منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۵۱۰	۵۰
شریٹ بدعاش (۱ حصہ)	کنفشنز آف آرمین لوپن	"	۱۶۰	۵۰
چائے پرزہ	" آخری حصہ	"	۵۶	۵۰
خونی ہیرا (۲ حصہ)	ایسٹ آف آرمین لوپن	"	۱۶۱	۵۰

ایڈگر چرسن اور مڈس لیبلانک

نقعی فواب	آرمین لوپن	منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۲۳۲	۵۰
منزل مقصود	ہنڈاپ	منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۲۵۰	۵۰

ولیم کیو

وطن پرست	ریجنس ٹائر	منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۳۴۰	۵۰
----------	------------	--------------------------------	-----	----

الگزینڈر ڈوفاکس

رد جن کا خرچ	ٹھیوٹ آف سولا	منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۶۴	۵۰
	شاعر بندہ زنا تھہ ٹیگور وغیرہ			

افسانہ بنگال	...	منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۱۳۵	۵۰
کانٹوں کا تاج	کٹ	"	۳۵	۵۰

لال برادر س، پارسنرز روڈ ٹوکھا لاہور

